

طوريبيد
عثر غطس ماو على طوريبيد من مخلفات الحرب
العربية الأولى خارج مياه ميناء سوندرلاند في مقاطعة
تلين أودور البريقلانية بعد أن مرّت فوقه طيلة ٧٢ عاماً
الاف السفن

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

النشوة

وحدة خريفة اشتراكية

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
سيد محمد
الجمهورية العراقية
الجمهورية العراقية
الجمهورية العراقية

ATH - THAWRA , Thursday, 21, Dec, 1989, No. 7144
العدد ٧١٤٤
العدد ٧١٤٤
العدد ٧١٤٤

رسالة الى السيد الرئيس صدام حسين من العقيد معاوية احمد الطايح القائد: كل اقتدار في اي ركن من الوطن العربي اقتدار لكل العرب موريتانيا تجدد التهنئة باطلاق منظومة العابد الصاروخية

**برعاية القائد .. افتتاح الندوة
القومية لمواجهة الدس الشعبي**
نقل عن السيد الرئيس القائد صدام حسين الفتح السيد لطيف نصيف
جسم وزير الثقافة والاعلام اس أعمال الندوة القومية لمواجهة الدس
الشعبي التي تنظمها هيئة كتلة التاريخ في العراق وتستمر اربعة ايام
والتي يمثل السيد الرئيس القائد
صدام حسين السيد لطيف نصيف
جسم وزير الثقافة والاعلام كلمة في
حفل افتتاح الندوة نقل في مستهلها
تحيات السيد الرئيس القائد
صدام حسين لمقرري الأمة العربية
ومؤرخيها.
وقال انني على يقين ثابت وكامل
انكم جميعا من جيلنا اتيتم من
مشرق الوطن العربي ومغربيه
ستحلقون في صمودكم وفي قلوبكم
ذاكرة التاريخ وحضارة الأمة
وتكونوا وموهبا وتعلماتها نحو



**الرئيس القائد يستقبل عضو اللجنة
المركزية للحزب الشيوعي الكوبي وعقيلته**
استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء أمس الدكتور كاميريس عضو اللجنة المركزية
للحزب الشيوعي الكوبي وعقيلته



السيد الرئيس يستقبل وزير الثقافة والتوجيه الإسلامي الموريتاني
استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء أمس السيد محمد سالم ولد عبد الباق وزير الثقافة والتوجيه
الإسلامي في الجمهورية الإسلامية الموريتانية
ونقل السيد محمد سالم ولد عبد الباق في حديثه رسالة شعبية من أخيه السيد محمد سالم ولد عبد الباق
رئيس اللجنة العسكرية للثوار الوطني في الجمهورية الإسلامية الموريتانية فخصص تهنئة بالانطلاق منظومة
(العبد) الصاروخية النقلة للامام للصداقية وسورة للتحرير الكبير الذي يشهده القطر في مجلاته الثقافية المتكاملة
التيقة - ص ١٥

تصاعد الاهتمام الاعلامي والسياسي بانجازنا العلمي الكبير العابد .. منعطف تاريخي في حياة ومستقبل الأمة العربية

يعرف تماما انه عجز عن الحاق
الذي بالعراق لان عراق اليوم ليس
عراق الامس لهذا يقول رئيس
وزراء الحلو اسحق شامير اثره
اطراف اخرى ضد العراق
ودعت الصحيفة الكوبية الى اخذ
بذود الفعل الاميركية والصهيونية
المعدية للعراق ولجناح العراق في
اطلاق منظومة العابد الصاروخية
بصورة جديّة وقالت انه لا ينبغي
اغفال ما يمكن ان تحضره واشنطن وتل
اييب من تاجر يستهدف العراق
والبحر من الحلو للصهيونية
واضحت ان الاعلام الصهيوني
يمهد لعنوان صهيوني على العراق
ممثل للعنوان الذي استهدف مقال
تعود النووي العراقي المخصص
للاغراض السلمية في حزيران عام
١٩٨١
واكت ان الحلو للصهيونية

**محطات سويسريان :
العراق قفز خطوة كبيرة في ميدان الفضاء
العابد .. تحول كبير في استراتيجية المنطقة**
جنيف - ٢٠ - واع : أكد محطتان سويسريتان في اطلاق العراق
منظومة صاروخية نقلة للامام للصداقية هو تحول كبير في الوضع المراتبي
في منطقة الشرق الاوسط
وقال السيد غيلاس فليخ رئيس تحرير صحيفة لوكوت السويسرية ان دخول
العراق ميدان صناعة الصواريخ المتطورة وبعبء الذي يعني ان العراق قد قفز
خطوة كبيرة في ميدان البحث وعلم الفضاء
واضاف في تصريح لراسل وكالة الانباء العراقية في جنيف اليوم انه قد أصبح
واضحاً ان العراق قد تمكن في وقت قصير جداً من تطوير منظومة فضائية والولوج
في ميدان معقد وهذا يعني بالتالي ان حسابات دول المنطقة وامكياتها قد تغيرت
وقال ان التطور الجذري في الموضوع هو ان قوة الصاروخية هذه قد أصبحت
التيقة - ص ١٥

السيد طارق عزيز يصل باريس للمشاركة في الحوار العربي الاوروبي

باريس - مكتب : السيد طارق عزيز رئيس وزراء
وصل الى باريس امس الاول السيد طارق عزيز رئيس وزراء
الخارجية العراقية للمشاركة في أعمال اجتماع الحوار العربي الاوروبي الذي يبدأ في
العاصمة الفرنسية اليوم الخميس
وسيجتمع اليوم الاول لاجتماع الخبراء الذي يناقش فيه الموضوعات المتعلقة
الدبلوماسية والاقتصادية والثقافية عن بلدان السوق الاوروبية المشتركة ومن الدول
العربية وفي الوقت نفسه سيعقد وزراء الخارجية للمجموعة على عريضة عدد من
الملفات ثم المناقشة على ما سيتوصل اليه الخبراء - وستعقد الجلسة التمهيدية
يوم الجمعة بحضور الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والعمال الفرنسيين لكافة
الجنس الثاني كما ستعقد ندوة مطوية تستعرض فيها نتائج لقاء الحوار العربي
الاوروبي
جدير بالذكر ان الرئيس الفرنسي - يصفه رئيس الدورة الحالية للمجلس
الاوروبي - سبق له ان طرح المفكرة كهدف لقاء للحوار العربي الاوروبي على ارضه
للمجموعة الاقتصادية الاوروبية وذلك للتشاور حول القضايا السياسية كافة التي
تهدد اوروبا والعالم العربي وخاصة منها تطورات النزاع العربي - (الاسرائيلي)
والازمة اللبنانية والمنظومات العراقية العراقية والوضع في منطقة البحر المتوسط
الى جانب القضايا الاقتصادية الدولية وخاصة ما يتعلق منها بليون دول العالم
الثالث وسبل حلها
التيقة - ص ١٥

الجنرال يوفتش يغادر بغداد

غادر بغداد صباح اليوم جنرال يوفتش
الى طرابلس الجنرال اليوسلاف
سلافكو يوفتش رئيس فريق المراقبين
الدوليين المكلفين بالاعراف على وقف
اطلاق النار بين العراق وايران .

الف معتقل فلسطيني يضربون عن الطعام في أحد سجون العدو الصهيوني

الارض المحتلة - ٢٠ - الوكالات : واصلت قوات الاحتلال اليوم حملات
مداومة واعتقال واسعة النطاق في الأراضي المحتلة وبوقت الذي اصيب فيه
(١٧) مواطناً فلسطينياً بجروح في مصادمت مع الجنود الصهيونية في عدة
مناطق بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلتين
الصهيونية بالقتل تعرضت لعشرات الشبان
والاعتداء عليهم بقذائف المبرح
واضاحت المصادر ان شخبا
فلسطينياً اصيب بقرصان في راس
مدينة الخليل اليوم حيث قتل الجنود
التيقة - ص ١٥

واشنطن تكشف علمها رسمياً بصيغة النقطة الابرائي للكيان الصهيوني

واشنطن - ٢٠ - واع : مكتب : كشفت واشنطن
علمها رسمياً بان كل صهيونيين هناك ابرائنا لكنا وقتلت كاتيلين
على الايدي التي تصدت عن عن هدف هذه العملية كمن تفصيل
المرافق المتضمنين في كينان
خارجية الاميركية مغرقت تون
ويكر انه قبل شهر ايضاً على اييب
وبعد حدوث تلك بفترة ابرمت اتفاقاً
سي - كاتيلين بامم وزارة
نقرا على المسألة حول ابناء بكتها
اسم شعبة المنظمة الاسرائيلية (ان بي
سي) كاتيلين بامم وزارة

الكيان الصهيوني يتابع تطورات العراق التقنية ويعترف بتعاظم قوته وتمسك اقتصاده

بغداد - ٢٠ - واع : قال اسحق رابين وزير حرب الحلو الصهيوني اليوم
ان علينا ان لا نستعين بقدرات العراق التقنية
وايضا الوزير الصهيوني كاتيلين
ردا على سؤال لاداء اعضاء المجلس
اذا كانت اذاعة العدو باللغة العبرية
النقد في بغداد ان الكيان الصهيوني
يتابع التطورات التقنية الخارجية في
العراق وخاصة تطوير صواريخ
ارض - ارض متوسطة وبعبء الذي
ودخل العراق الى مجال الفضاء
والتطورات اخرى غير التقليدية
على الصعيد نفسه نشرت صحيفة
يبدو ان حركات الصهيونية مثلاً

استمرار المواجهات في رومانيا أبناء عن مجازر جماعية ضد المتظاهرين وسقوط ٢٠٠ قتيل

تكتس الجثث في عريت نقل
واستندت هذه التقارير معلوماتها
من شهود عيان والتواصلات مقبلة
بعد ان اغلقت رومانيا حدودها مع كل
جيرانها
واكد كاتب سوفيتي في جمهورية
مولدافيا السوفيتية المتحدة لرومانيا
ان الاجتماعات الشعبية الحادة
والانتفاضات الشعبية للحكومة
التيقة - ص ١٥

نفي مزاعم انقلاب في جيوكوسلوفاكيا

براج - ٢٠ - واع : على صعيد
وزارة الدفاع اليوسلافية وجرع
انقلاب عسكري في البلاد
ويذكر ان كاتيلين بامم وزارة
ان برافان جيوكوسلوفاكيا سوف
يتمتع اليوم لتعود مودع واسلوب
الانتخاب وكينان جديد للبلاد
وكانت منشورات قد وزعت أمس
الاول واشتارت ان ان الجيش يمتد
تصديرة على ملكية الحكم من اجل
ولف مسيرة التجديد والديمقراطية في
جيوكوسلوفاكيا



الاحتجاجات تقترب من بوخارست عشرات الاف يتظاهرون في تيمشوارا

لاتين - يوغسلافيا - ٢٠ - الوكالات : أكد شهود عيان ان صفوفاً من
العمال توجهت صباح اليوم الى وسط تيمشوارا حيث لم تشكل الشرطة
التي تنشر باعداد كبيرة للمرة الاولى
وقال طلاب يونانيون وصلوا بعد ظهر اليوم الى قاتين على الحدود
اليوغسلافية الرومانية ان التظاهرات كلفت مواصلة ظهر اليوم وانتشر
عن كثير من قوات الشرطة مدعومة بالهليكوبتر في الشوارع في مواجهة
المتظاهرين الذين تجمعوا بعشرات الاف
واضاف الطلاب ان الشرطة لم تتدخل فيما أكد سائق شاحنة ايطالي ان
عمل مصنع في المدينة زعموا صورا لتقاسم شيسكو ومزكوها واسوها تحت
اقدامهم قبل ان ينضموا الى التظاهرات هائلين - الحرية -
وحسب مسافرين غربيين آخرين وصلوا صليفا الى يوغسلافيا فلن
تظاهرات متفرقة اليوم في بوخارست واراد وطوج .

غزو وأميركي لبنمنا واشنطن تتدخل عسكرياً بالاطاحة بالجنرال نور ييغا وتنصب حكومة مؤيدة

● قتل عنيف في العاصمة واغلاق قناة بنمنا ● بوش يعترف بمقتل جنود أميركان وإيرباء

بسميتي - العواصم - ٢٠ - الوكالات : انتقلت قوات عسكرية اميركية
بنمنا في عملية قرض استهدفت الاطاحة بالجنرال نور ييغا ونور ييغا
وضواحي المنطقة الى المعركة التي عاينها واشنطن
وعلى قوت انباء الشرق قد أعلنت
في واشنطن في ساعة متأخرة من ليلة
امس حيث أوضح مزارع فينوتون
المختص بالبنمنا الايطالي ان
الرئيس الاميركي جورج بوش اس
القوات العسكرية الاميركية بالقيام
بسميتي - العواصم - ٢٠ - الوكالات : انتقلت قوات عسكرية اميركية
بنمنا في عملية قرض استهدفت الاطاحة بالجنرال نور ييغا ونور ييغا
وضواحي المنطقة الى المعركة التي عاينها واشنطن
وعلى قوت انباء الشرق قد أعلنت
في واشنطن في ساعة متأخرة من ليلة
امس حيث أوضح مزارع فينوتون
المختص بالبنمنا الايطالي ان
الرئيس الاميركي جورج بوش اس
القوات العسكرية الاميركية بالقيام
بسميتي - العواصم - ٢٠ - الوكالات : انتقلت قوات عسكرية اميركية
بنمنا في عملية قرض استهدفت الاطاحة بالجنرال نور ييغا ونور ييغا
وضواحي المنطقة الى المعركة التي عاينها واشنطن
وعلى قوت انباء الشرق قد أعلنت
في واشنطن في ساعة متأخرة من ليلة
امس حيث أوضح مزارع فينوتون
المختص بالبنمنا الايطالي ان
الرئيس الاميركي جورج بوش اس
القوات العسكرية الاميركية بالقيام

هكذا من الأصل

الانتفاضة ظاهرة ثورية مستقبلية

د. إلياس فخر



وان الشعوب الإسلامية، تلك بدورها بعض هذا الاستعداد وكذلك شعوب العالم التي عانت وما تزال تعاني وهي في طريقها الى التحرر. ودرس الانتفاضة ايضا، يكشف عن اولويتها وارجحيتها في مهام النضال القومي لانها تلخص القضية القومية في طورها الجديد، وتكشف عما يكن في داخل الواقع العربي من استعداد ايجابي لمواجهة تحديات المستقبل.

كما ان درس الانتفاضة، انها انطوت على القومات الاساسية لمواجهة الحاضر بروح المستقبل، بتحويلها انسانها الى بطل، وتحويل جماهيرها الى طاقات نضالية متجددة، ثم تحويل الحجارة الى سلاح مادي وفكري ونفسي وروحي. واخيرا، بتجسيدها للوحدة الوطنية في ارقى اشكالها... فهي فوق الجميع، افرادا، واحزابا، ومنظمات وابيديولوجيات، لانها العامل النافذ لها، والمبارك الكاشف لدى قابليتها للتفاعل الحي مع الاجيال الجديدة، اي مع المستقبل. فالانتفاضة (روح) وهذا مايميزها قبل كل شيء فهي متجاوزة لقوانين الجسد القابل للترويض والقهر والتعب... فهي السهم المؤثر طريق المستقبل، طريق التحرير والنهضة والوحدة.

٦ - ماذا نستخلص من ذلك كله ؟

في عام ١٩٨٥، عندما كانت المخيمات الفلسطينية، تتعرض للتدمير الهجوي في لبنان، وتلقي النيات الشريرة من داخل واقع الامة الفاسد ومن خارجها المعادي في مخطط اجرامي لسحق ارادة الحياة في شعبنا الفلسطيني، قامت صرخة في شكل نداء لعمل مستقبلي مطلق من الثقة بحتمية تغلب عوامل الحياة والنهضة في الامة على تحدياتها، وانتصار شعب فلسطين على اعداء مصيره الوطني والقومي.

وكانت تلك صرخة الرجل الذي فقدته الامة العربية وفلسطين، الاستاذ ميشيل علق، الذي رأى من خلال طفل الانتفاضة، والنصر العراقي مرحلة عربية جديدة تولد، ويولد معها وعي جديد، وهي استراتيجية يدرن ان صعود البصرة هو امتداد مباشر لصعود القدس، وان خنادق الجبهة في العراق متصلة بخنادق المخيمات الفلسطينية في لبنان، وان شهداء العراق وفلسطين هم شهداء ساحة عربية واحدة تقف طريقا جديدة نحو المستقبل.

وقد دفع العرب شتا غالبا جدا للوصول الى تحقيق هذا المستوى الجديد من الوعي والنضال. وما كانت الانتفاضة لتجسد هذا المستوى من الانتصار على عوامل الضعف والتمرد والارتجاج والتراجع في اوضاع الامة، لو لم تكن خصال الظاهرة المستقبلية... ولايستطيع احد ان يتجاهل الدور القيادي التاريخي لمنظمة التحرير الفلسطينية، في صنع هذه الظاهرة التاريخية، وكذلك دور رموزها الحية الذين اصبح تاريخهم الشخصي الذاتي جزءا من الحقيقة الموضوعية لشعبهم الفلسطيني ونضالها الوطني والقومي.

فالحقيقة التاريخية تكشف دوما ان القضايا الكبرى في حياة الامة والشعوب، مرتبطة بمراحل واجيال متلاحقة، وان ميزة القيادات التاريخية كونها تهيء للجيل الصاعدة - اجيال المستقبل - عوامل الاستمرارية في النضال، وشروط المتابعة الموصلة الى تحقيق الاهداف الكبرى.

وروعة الانتفاضة تكمن في هذا التكامل في عمل الاجيال الفلسطينية، وفي وحدة مسيرتها، وفي وحدة القيادة التي تعد شرطا مسيويا لنجاحها.

فالايجال الفلسطينية توظف اليوم ثمار انتاب اجيال نضالية سرتتها من اجل الصعود نحو هدف التحرير. وهكذا الظاهرة المستقبلية، التي تتوحد فيها ابعاد الزمن التاريخي فيكون ماضيها وحاضرها في حالة ارتباط نضالي يؤهلها للارتقاء بها الى مستوى مواجهة تحديات المستقبل بروح المستقبل.

فالاقتضاة عمل مستقبلي وفكر مستقبلي ومستوى جديد في مواجهة المستقبل.

لقد اعطت انتفاضة شعبنا العربي في فلسطين، لمعاني الانتفاضة والثورة، معاني جديدة.. فهي بدء لقاموس جديد، وخطاب جديد للامة، وبدء لمرحلة جديدة في حياتها... فهي موقف نظري وعلمي ليس من التحديات المصرية التي يفرضها العدو حسب، بل من الحياة الوطنية والقومية برمتها. فهي اختيار ارادي واع لطريق المستقبل، الذي ينهض بالحاضر فوق مظاهر العنف والتشتت ويضعه على طريق الوحدة والنهضة.

انها الموقف الحيوي الذي باتت تحتاج اليه كل الاقطار والاحزاب والمنظمات والانظمة، لكي تؤكد ميراث وجودها، وشرعيتها امام جماهير الامة.

فالاقتضاة، بجوابها التاريخي للتكامل على التحديات المصرية بالتمتع للاجيال والاحزاب والمفكرين والمضامين على امتداد الوطن الكبير، واصبح معيار جديد اي اتجاه سياسي او فكري امرا مرتبها بمدى القرب والبعد من الانتفاضة ومن دورها المستقبلي في الحياة القومية.

فهي لذلك نداء للاحزاب لكي تتجدد، وللأقطار لكي تتجدد، وللجماهير العربية لكي تملأ ساحات النضال بدعوة للبعثيين والناصرين والاسلاميين والماركسيين، من سائر القوى الوطنية والقومية من اجل حوار ديمقراطي عميق ومتحرر من الصناسيات، يطلق من الايمان بوحدة الامة، ومن اجل انضاح تصور موضوعي، واستراتيجية عمل جماعي منظم ومستقبلي، يخرج الاحزاب من النفق المسدود، ويفك عنها العزلة ويحطم القوابع ويكسر الجمود، ويستثمر القوى الحية في الامة لمواجهة الاخطار، والتغلب على التحديات.

فالوقوف من الانتفاضة لاستيعاب لضرورتها كظاهرة مستقبلية، الا من خلال عمل مستقبلي... ذلك هو درسها الاول والاخير: فهي نداء للامم الفراع القومية، والانطلاق لبدء مرحلة جديدة في الحياة العربية.

تحية لهذه الظاهرة المستقبلية التي وضعت العمل القومي على طريق المستقبل... على طريق اعادة بناء القضية العربية، على اساس فكرية وتنظيمية وسياسية ونضالية متجددة.

تحية لمنظمة التحرير الفلسطينية وقياداتها التاريخية التي تقود العمل الفلسطيني بروح الانتفاضة الخلاقة وبصالة وطنية وعزة قومية وبمنطق حضاري انساني.

تحية لعظم ام، واعظم طافل، واعظم حجر... تحية للنضال الذي ارتفع فوق سلام الالام والتضحيات ومجدا لشهداء فلسطين، والامة العربية.

ففي ربهو ذلك تدرك اليوم، عظم الدور الذي نهضت به الانتفاضة في ايصال صوت القضية الفلسطينية، وكيف انها حولت العالم كله، الى ندوة مفتوحة، لا يصال هذا الصوت، صوت الحق الفلسطيني الى كل منزل في ارجاء المعمورة، ولفضح حقيقة الممارسات الفاشية الصهيونية بالصوت والصورة، وعلى مدى من عين اطفال العالم ونسائه، وذوي الضحايا الحية فيه، فاصبحت اجهزة الاعلام الرسمية مضطرة في كل مكان في تعرية صورة الكيان الصهيوني من اقنعة، وكشف حقيقة ومقاييسه.

وفي ظروف اسوأ بكثير من ظروف منتصف السبعينات التي اشرفنا اليها، استطاعت الانتفاضة في النصف الثاني من الثمانينات ان تحقق هذا الانجاز الكبير، وان تهدم ما بنته الصهيونية من جدران كاذبة في بنائها الاعلامي لتشيرو صورة المناضل الفلسطيني، وصورة الانسان العربي بصورة الحق الفلسطيني.

كل ذلك بفضل هذا الحجر... بفضل هذا السلاح الجديد، الذي فيه من الروح اكثر مما فيه من المادة... بفضل الحجارة التي حولها الايمان الى سلاح نوعي، اتحدت فيه بداهة الحق مع بساطة الوسيلة للتعبير الشفاف عنه، فاصبح نفاذا كالاشعة، ولم تعد تحجب شمس فلسطين غيوم الا ان كان نقطة الصفر، منكر بالخلل الذي ينبغي ان الشعوب ليذكرها ببدء عمق التناقض الحضاري الذي تعيش فيه.

٤ - في (السياسات) استطاعت معاناة الامة النضالية ان تتوج المرحلة بالوصول الى الوحدة ولكن الانفصال في مطلع (الستينات) اعادنا من جديد الى ماتحت نقطة الصفر، وقواما للقضاء على كل ظاهرة ايجابية تتدرك التجارب اللاحقة: وهو قانون الترابط والتلازم والتكامل بين الديمقراطية والوحدة، وبين الوحدة وبين التحديات المصرية. وفي (السبعينات) بعد حصول الانفصال ونكسة حزيران والمحاولات الفاشلة لتجديد الوحدة استطاع العمل العربي ان يحقق من خلال الكفاح المسلح ومن خلال ملحمة المعير - اي على المسوين الشعبي والرسمي نجاحا كبيرا في مواجهة التحديات الداخلية والخارجية، وبالرغم من المؤامرات الهادفة الى تثبيت روح الهزيمة والاستسلام في الحياة العربية والفكر العربي... الا ان كان نجاحا جزئيا، لانه قد تعرض من الداخل والخارج الى عملية اجهاض رهيبة.

وجاءت (الثمانينات) وهي تجعل معها منذ البداية زخم المخطط الاستعماري والصهيوني الذي انضاف اليه المخطط الصهيوني، ودفعت هذه الشبكة التآمرية بكل ثقلها وقواها للقضاء على كل ظاهرة ايجابية جديدة، ولتقنين الامة، اقطارا وانظمة واحزابا وطوائف ومناطق جغرافية... وراحت على النجاح المطلق لخطتها التآمرية.

فكانت الثمانينات، امتحانا اكبر... الامتحان المصري الذي واجهت به الامة معركة المستقبل العربي.

وكانت الساحات اللبنانية والعراقية والفلسطينية، هي المختبر الذي جريت فيه القوى المعادية للامة حظا مع ماكانت تظنه الرمي الاخير للنضال العربي، فلذا بها تقابح بظهور قوى جديدة، قوى مستقبلية فكانت مأساة لبنان، الطويلة، وحرب السنوات الثماني على الجناح الشرقي للامة، والارض المحتلة منذ احدى واربعين سنة... كانت سمات اختيار واختيار وتجارب، حاسمة مصيرية كشفت من المعدن البطولي الحضاري في امتنا، واشترت له حاسة مناضجه الممن التي مرت بها الامة، من وعي ومن قدرة على المواجهة المصرية. وظهرت قم جديدة في النضال العربي، هي الظواهر المستقبلية التي حققت مستوى جديدا من الوعي السياسي الاستراتيجي، ومن العمل الروحي، ومن القدرة على التعامل بكفاءة مع متغيرات الصراع بين الامة واعادتها.

فالاقتضاة هي قمة من طراز جديد، تزهدها نحرهم جديدة، وتتجدد الطريق الموصل اليها. طريق الوحدة والديمقراطية - طريق التوازن بين العمل النضالي والسياسي والوطني والقومي، وبين الدوافع النضالية والحضارية. اي الطريق المعبر عن نضج التجربة العربية المعاصرة.

٥ - درس الانتفاضة اذ، يتلخص في كونها حقيقة تاذخ مرقعها الاجابوي في المسار القومي. فهي ليست حدثا معزولا عن سياقه الوطني والقومي ولكنها بالرغم من ذلك حدث له خصوصية وتميزه بروعه واصالته، حتى كانه مقياس لكل مامر في مواقع الامة من حقائق جزئية، ومعيار صادق موضوعي للحكم عليها.

فالقفزة المتكاملة الى الانتفاضة والنضال الفلسطيني وعلى المستويين السياسي والكفاحي، لا بد ان تأخذ بعين الاعتبار، كون الانتفاضة تستند الى ركيزتين رئيسيتين.

١ - استعداد شعب فلسطين للنضال حتى التحرير.
ب - استعداد الامة العربية الدائم لجعل قضية فلسطين قضيةها المركزية في نضالها على طريق الوحدة والنهضة.

تعبير عن نضج مرحلة ومستوى ونضال على الصعيدين الوطني والقومي انها الجزء المعبر عن حقيقة الكل اي عن روح الامة وعن عمق اتصالها بترانها الروحي والحضاري ومدى استعدادها لعمل مستقبلي يستلهم رسالة الامة.

وتبقى الحقيقة المكملة التي تخرج سؤالا التاريخي على الاجيال العربية اليوم وعلى حركات التحرير في العالم وعلى جميع ذوي الضمائر الحية في العالم: الى متى تطول الامم هذه الولادة التاريخية لفلسطين الحرة والوحدة لبناء العروبة حول المشروع الحضاري الانساني الذي تتناضل من اجله الامة، والذي يستجيب لاجلحات عالم معاصر وهو يقتش عن حضارة جديدة.

لقد حسمت الانتفاضة الفلسطينية، والظواهر المستقبلية التي ترافقها رنانا، تاريخيا. فالكيان الصهيوني، يقف اليوم كما كنا نقف قبل ان ترتفع الى المستوى الجديد، في حالة دهشة امام احداث تتجاوز... فهو لجا الى رد الفعل والى التكيف والارتجال، والى الشكوك والانقسام، والتشتت في الرأي بعيدا، عن مناهات الاحلام القديمة من الفرات الى النيل... وفي موقف الحزن عن فهم هذه الظاهرة المستقبلية التي تمثلها الانتفاضة، والتي تلاقت فيها الصور للملحة والصنيع والحكمة البدعة في النضال، المعبرة عن روح وفكر وتنظيم وتغذية وتنظيم ونفسية جديدة.

فالمهم اذ - ونحن نتطلع من الثقة بالانتفاضة كطليعة للمستقبل العربي، ان ترجم في الحاضر وفي اللحظة التاريخية الراهنة، استعداد الامة لعمل مستقبلي. وان نتطلع من الاستجابة لاجلحات تعمير روح الانتفاضة على امتداد الوطن الكبير، وان نستجيب لنداء ايصال فلسطين، الذين ينظرون لكل هذه القاءات ويتوقعون منها ان تكون مناسبات لحوار جدي وعيق، مكاشفات ومراجعات تضع الاحزاب والقوى الوطنية والقومية، والمفكرين المناضلين على طريق عهد جديد ومستوى جديد في النضال العربي، يقض من الظواهر المستقبلية عامل ايقات للجماهير العربية لكي تعود الى ساحة النضال، وحمية المصير القومي، وتحقيق النهضة.

فهؤلاء الايصال (ايصال الانتفاضة) يدركون من خلال المعاناة، كما سبق لايفال العراق ان ادركوه: كم هي قاسية المعركة التي ينوب فيها الجزء من الامة، وكم تتطلب من الايمان، وكم تدفع فيها اثمان غالية، حتى تأتي النتائج بمستوى ما حققته الانتفاضة، من تأكيد للحقيقة التي محضت منطق الصهيونية والامبريالية، التي راغبت طيلة قرن - منذ مؤتمر بال - على امكانية فرض اشياء مصلطة، وتحويل مامر طبيعي واصيل، في حياة الشعوب الى ظواهر مصنعة، ومرشحة للزوال.

فقد اكدت اجيال الانتفاضة الحقيقية التاريخية الحضارية لشعب فلسطين والامة العربية بعد اربعين عاما من الاحتلال الصهيوني وبطان التطويرات التي كانت تدعي لنفسها بانها تمثل منطق العصر، وهي ترتدي ثوب (الامم القوية) الفاشية الغاشمة.

وهؤلاء الايصال الاقداد، هم الذين كشفوا تهافت منطق التحليل على التاريخ وعلى مستقبل الحضارة الانسانية، وهم الذين برهنوا على اصالة وطنية وعن معنى انتسابهم لامة عريقة في التاريخ والحضارة، وانهم الموهولون حق لان يكونوا طليعة اجيال العالم والمحاميين للشرع للدفاع عن حقوق الانسان والشعوب والمعبرين الاناء عن منطق الحرية... لان الامتحان الذي لاجتازوه على مدى من جميع شعوب العالم، والنظم الذي وقع عليهم - ولما وامة - قد اصبح عنوانا لغناة تولد منها انسانية جديدة.

٢ - في عام ١٩٧٥، بلغ الامر بمؤسسة كانت تعد في طليعة المؤسسات الثقافية للمنطقة مع القضية الفلسطينية. وهي مؤسسة (مدرسين تروين) للدراسات التابعة للحزب الشيوعي الفرنسي انها شافت ذرعا يمتد شاركت فيه في تدويرها بمناسبة مرور ثلاثين عاما على انتهاء الحرب العالمية الثانية، تحت عنوان: «الوطن العربي والفلسطين الجديدة» واقررت فيه بين الفاشية القديمة التي اوقعت ظما باليهود وبين الفاشية الجديدة التي هي اكثر عنصرية ومهجمة واشد ظما بحق العرب. فلم اعط فرصة لتدبير البحت ولاخبات بلانتي محاط بوجو غير ودي، وان النسخ التي كانت معروضة على المؤتمرين قد غابت... هكذا كان نصيب القضية الفلسطينية حتى في الاوساط التي كان يفضل لبنا بانها متعاطلة معها.

وفي عام ١٩٧٦، اعتذر بعض المفكرين والباحثين ممن كانوا يتعاطفون مع القضية الفلسطينية، عن المشاركة في الندوة الفكرية التي عقدناها في بغداد، لانهم اعترفوا بكل صراحة، بانهم غير مستعدين لان يتحملوا طيلة باقاي ايام السنة، التهديدات الصهيونية وضغوط الاعلام الصهيوني الارهابي.

١ - جاءت مرحلة الثمانينات، تحمل معها حصيلتها سلبية لمعقود مضت اوصلت الواقع العربي الى حالة مأساوية، بكل ما في الكلمة من معاني التراجع والتدهور والتزدي، واصبح وصف هذه الحالة التي كادت تحقق الطموحات القومية وتزعزع الثقة بالنفس وبمستقبل الامة بانها (حالة أزمة) او (مازق عربي)، وصفا مقصرا عن الحقيقة.

وبالرغم من كل ما ساد الواقع العربي من ظواهر بهذه الخطورة والسلبية، فقد شهدت نهاية الثمانينات، اشراقة ظواهر مستقبلية بدت وكأنها خارجة من واقع تقيض... وفي مقدمة هذه الظواهر انتفاضة شعبنا العربي في فلسطين التي وصفتها فقيد الامة العربية الاستاذ ميشال علق بانها:

(بشارة بالانتقال الى مرحلة تاريخية جديدة، تتسم بالنضج والاقدام وروح المبادرة وبعودة الجماهير العربية الى ساحة العمل القومي، لصنع الاحداث، واستئناف النضال الفلسطيني (اليوم) في صمود العراق على امتداد ثمانين سنوات وانتصار، وانطلاقه الجديدة والتزامن والتوافق بين نكري الانتفاضة والانتاج الطمي التكنولوجي العراقي... فتورة الحجارة الفلسطينية، وصواريخ الغايد وتموز، هي رموز لظاهرة عربية مستقبلية وهذه الظواهر المستقبلية، تفرس علينا ان نحدد موقفا منها لان على نجاحها او اخفاقها، يتوقف مستقبل مرحلة يكملها... من النضال القومي فالكلام عن الانتفاضة لا يمكن ان يحظى باهتمام اجيالها، وباعتبار الجماهير الغربية، الا اذا اقرن بموقف يقترب من ملازمة روحها، واستخلاص دروسها، وتبليغ نداءها، وفهم لغتها كظاهرة مستقبلية.

فالكلمة الوحيدة التي بقي لها معنى، ورسيد حقيقي في حياتنا الوطنية والقومية، هي الكلمة التي تشير الى مستقبل ملموس في الحاضر، فالانتفاضة هي من هذا النوع من المطلق الجديدة، التي تتفتح امام الامة طريق للمستقبل. وهي بما تنهك من منطق متشيم مع قوانين التطور التاريخي والحضاري، ومن عمق روحي وانساني، ومن تقوى عملي وفضائل سلوكية وكفاحية وخلاقية مشيئة، تشكل دعة للخروج من اوضاع عربية ليس لها منطق، ومتشعبة عما يجري اليوم في العالم من تطورات واتجاهات متسارعة نحو المستقبل. فالانتفاضة، تكشف اليوم عن هذا التناقض الجارح بين حقيقة امتنا وواقعها. وهو تناقض يعكس بشكل مباشر في موقف الاحزاب والمنظمات والانظمة، التي تقصر عن الحد الانساني من الاستجابة الطبيعية لواجب العمل القومي، وما افسى ان نتطلع انتفاضة - معجزة، رجع صداما بعد سنتين من الصمود الاسطوري، لتجده مازال ضعيفا، خافتا، باهتا - حتى على المستوى الجماهيري والحزبي.

انها حالة من الصراع الداخلي بين مرحلتين، اندامنا وراحتنا زمانا سلبيا على مصنع الامة والاخرى تولد مع الظواهر البطولية الجديدة قامت تضع انبساطا اليوم امام مسؤولية الاختيار بين (عهد البطولة) الذي هو نداء للمستقبل، وبين عهد موزونة من مرحلة الانحطاط التي مازالت تشتمل الى الزواء، وتقرحنا من ذواتها وحقيقتها وتراثنا وتعمل نهضة الامة.

فبعد الانحطاط والنهضة، الذي يطبع حركة تطور الواقع العربي في هذه المرحلة، يشير الى الانتفاضة بكونها امتدادا، وتتويجا صاعدا لكل ما شوبته العفوية الممتدة بعد عام الكفة ١٩٤٨ من تطلمات الى النهوض بالحياة العربية، وبالمجتمع العربي والشخصية العربية، لمواجهة التحدي الحضاري المعاصر الذي وضع الامة امام تحدي العصر. فالانتفاضة تأتي لتجلب حقيقة الامة امام الاعداء الذين كونوا عن الشخصية العربية صورة مستمدة من الواقع السلبلي للامة واستقوا عليها كل انعطافهم الحضاري... وهي تأتي لتحول دروس نكسات الانفصال والخامس من حزيران، ويكتب بديق، والظواهر الشاذة الاستيعابية واللااموية، التي برزت في العمل العربي والنضال العربي خلال السنوات الاخيرة لتحول ذلك كله الى مادة لاعداد بناء الوعي القومي على امتس جديفة مستقبلية... وسوف يبقى الخطر ماثلا ومهددا ومنذنا طلائع يقبض الظواهر المستقبلية الجديدة في واقعا القومي يتقدم الى هنية قومية جدي لعمل جماعي منظم يجعل منها خطوات صاعدة ومسريرة متلاحقة ومهيأة لمواجهة التحديات القومية بروح المستقبل... تلك هي خلاصة الفكرة التي تتطلع منها هذه الانظمة في احياء لذكرى مرور علمين على صعود انتفاضة الامة في فلسطين.

٢ - لقد قبلت اشياء كثيرة تعبر عن الاعجاب بالانتفاضة وسوف يبقى المجلل مفتوحا امام المفكرين والشعراء والفنانين والمضامين لانها ينبوع متدفق ومتجدد للالهام... فهي حالة من حالات الابداع التي تعبر من خلالها عن عبقريتها.

وهي حالة عسية على التجديد الكمي والضميط الحسابي فالارقام والاعداد لا تعطي منها سوى جزء من مظهرها اللادي ولا تستطيع ان تقيس روحها ثم ان فيها من المستقبل الالهي اكثر مما ظهر ويتحقق في الحاضر فهي اشارة الى الاحتياط التاريخي للكانن في جماهير امتنا العربية الذي جاور الاعداء ويحسب الانساق والايام ان يفهموا كما انها في ظل الثورات الكبرى التي تشهدها ايرلخة على الصعيد العالمي والتي تشكل مصدر قلق حضاري تؤكد سلامة نهج امتنا الحضاري لانها اشارة لانتصار الروحي على المادي وارجحان المعنوي وانتصار الانسان العربي على ظروف نضاله وعلى تحديات مصيره مهما بدت ضخامة مظهرها اللادي.

فالاقتضاة (رائحة) وهي شأن كل شيء رائع يحتوي ولايجوزي فاذا كان من حق الحريصين على الانتفاضة ان يحشوا عليها من ان تكون اللبافة في تنظيمها دخلا للآثار عليها، او التعويض عن العجز... فان الاجماع على هذا التنظيم وبنيا وقومي واسلاميا وعليا يكشف عن (الجانب الموضوعي) فيها الذي يفرض التنظيم ويؤكد وجهته. ان الاجماع على تنظيم الانتفاضة شكل من اشكال الاستفتاء على حقوق الانسان والشعوب، في عصر تشكل فيه هذه الحقوق هوية المستقبلية التي يتجه اليها كل ما تمتلكه الشعوب من ايمان ووعي واستعداد للنضال وطاقات حضارية.

فالاجماع على تنظيم الانتفاضة فضلا عن كونه يمثل في حقيقة استفتاء للضمير القومي والعالمي هو تعبير عن مستوى جديد في النضال القومي والعالمي وضيافة لها بانها تقف اليوم في مقدمة حركات التحرر في العالم وانها تحمل موقع الطليعة للتقدم في النضال لدى الشعب العربي وانها مع نضج التجربة الثورية في العراق يشكلان علامة على نضج قومي.

تلك هي حقيقة مستقلة عن التعظيم المعجز، او الانتقام المكابر فالظواهر المستقبلية في حياتنا القومية تتجاوز ردود الفعل عليها لانها تبني ركائز مرحلة جديدة من النضال. لاخوف اذا على الانتفاضة... فهي ليست هدفة تاريخية وانما هي

(١) ميشال علق - الديمقراطية والوحدة: عنوان المرحلة الجديدة ١٩٨٩ بغداد ص ١٨
(٢) ميشال علق - المصدر نفسه ص ٢٠
(٣) ميشال علق - المصدر نفسه ص ٢٦ - ٢٧

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدء اعمال الندوة القومية لمواجهة الدس الشعبي

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدأت امس اعمال الندوة القومية لمواجهة الدس الشعبي التي تنظمها هيئة تنمية التاريخ في العراق وتستمر اربعة ايام.

واناب السيد الرئيس القائد صدام حسين لطف نصيب جسمه وزير الثقافة والاعلام رئيس هيئة تنمية التاريخ في العراق وبدأ الاحتفال بقراءة سورة الفاتحة في ارواح شهداء معركة قاسية لصدوم المجيدة التي بعدها مثل السيد الرئيس القائد صدام حسين لطف نصيب جسمه كلمة في حفل افتتاح الندوة التي في مستهلها تحدث السيد الرئيس القائد صدام حسين لمخبري الأمة العربية ومؤرخيها.

وقال انني على يقين ثابت وكامل انكم جميعا من حيث ما تاتيتم من مشرق الوطن العربي ومغربيه وتحتلون في صوركهم وفي قلوبكم ذاكرة التاريخ وحضارة الامم وتكونوا وموهما وتطعمتها نحو ذرى المجد والمستقبل.

واضاف انني على يقين ثابت وكامل انكم جميعا من حيث ما تاتيتم من مشرق الوطن العربي ومغربيه وتحتلون في صوركهم وفي قلوبكم ذاكرة التاريخ وحضارة الامم وتكونوا وموهما وتطعمتها نحو ذرى المجد والمستقبل.

واضاف انني على يقين ثابت وكامل انكم جميعا من حيث ما تاتيتم من مشرق الوطن العربي ومغربيه وتحتلون في صوركهم وفي قلوبكم ذاكرة التاريخ وحضارة الامم وتكونوا وموهما وتطعمتها نحو ذرى المجد والمستقبل.

وزير الاوقاف يلتقي بشخصيتين دينيتين

التقى السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية صباح امس بمشايخ احمد تيجاني تراويح عضو الحكومة الدينية الامين العام لرابطة الشئون الاسلامية.

واشد الشيخ تراويح دعوته ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للشؤون الدينية في العراق. كما شدد على جهود الحكومة العراقية في تعزيز العمل الاسلامي بما يخص مساهمة المواطن المسلم في شتى احوال العلم.

واشد الشيخ تراويح دعوته ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للشؤون الدينية في العراق. كما شدد على جهود الحكومة العراقية في تعزيز العمل الاسلامي بما يخص مساهمة المواطن المسلم في شتى احوال العلم.

لمخالفات قوانين البيع والاوزان

ااحالة عدد من الوكلاء والبائعين واصحاب الاقران الى المحاكم المختصة

قررت وزارة التجارة ااحالة عدد من الوكلاء والبائعين واصحاب الاقران الى المحاكم المختصة بخرقهم لشروط وقوانين البيع والاوزان.

وقد تقررت ااحالة توفيق ميخاكي وكيل التجارة العامة لتجارة السيارات والمكائن وبائعي الاغذية احمد عبد الرحمن محمد في كركوك على مربي في مخالفة قانون البيع للمحكمة المختصة للقيام ببيع المواد والسلع المجهزة لهم بكميات من اسعارها المقررة.

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدء اعمال الندوة القومية لمواجهة الدس الشعبي

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدأت امس اعمال الندوة القومية لمواجهة الدس الشعبي التي تنظمها هيئة تنمية التاريخ في العراق وتستمر اربعة ايام.

واناب السيد الرئيس القائد صدام حسين لطف نصيب جسمه وزير الثقافة والاعلام رئيس هيئة تنمية التاريخ في العراق وبدأ الاحتفال بقراءة سورة الفاتحة في ارواح شهداء معركة قاسية لصدوم المجيدة التي بعدها مثل السيد الرئيس القائد صدام حسين لطف نصيب جسمه كلمة في حفل افتتاح الندوة التي في مستهلها تحدث السيد الرئيس القائد صدام حسين لمخبري الأمة العربية ومؤرخيها.

وقال انني على يقين ثابت وكامل انكم جميعا من حيث ما تاتيتم من مشرق الوطن العربي ومغربيه وتحتلون في صوركهم وفي قلوبكم ذاكرة التاريخ وحضارة الامم وتكونوا وموهما وتطعمتها نحو ذرى المجد والمستقبل.

واضاف انني على يقين ثابت وكامل انكم جميعا من حيث ما تاتيتم من مشرق الوطن العربي ومغربيه وتحتلون في صوركهم وفي قلوبكم ذاكرة التاريخ وحضارة الامم وتكونوا وموهما وتطعمتها نحو ذرى المجد والمستقبل.

واضاف انني على يقين ثابت وكامل انكم جميعا من حيث ما تاتيتم من مشرق الوطن العربي ومغربيه وتحتلون في صوركهم وفي قلوبكم ذاكرة التاريخ وحضارة الامم وتكونوا وموهما وتطعمتها نحو ذرى المجد والمستقبل.

اتحاد المؤتمرات العلمي الاول لدائرة الميراث

كتب - مندوب - المندوب: بحضور السيد وزير الصحة الدكتور عبد السلام محمد سعيد وتحت شعار (الميراث يحمي بديهي القاد) عقد المؤتمر العلمي الاول لدائرة الميراث الطبية للميراث من (٢٠ - ٢١) كانون الاول الجري في قاعة ابن الهيثم في

وفي بداية المؤتمر تلايت آيات من الذكر الحكيم، وقرأ الدكتور صورية الفلاحه تحريما على ارواح الابرار من جميعا.

والتقى الدكتور قصي الخطار رئيس المؤتمرات الطبية في العراق في مهمته من اجل تعزيز العمل الاسلامي في شتى احوال العلم.

اليوم تبدأ اجتماعات لجنة الخبراء الاقتصاديين لوزارات التجارة والاقتصاد والتأمين لدول مجلس التعاون العربي

كتب : رعد عبد الجبار : تبدأ في ديوان وزارة التجارة اليوم اجتماعات لجنة الخبراء الاقتصاديين لوزارات التجارة والاقتصاد والتأمين لدول مجلس التعاون العربي.

وستعقد هذه الاجتماعات التي تستمر لمدة اربعة ايام للاجتماع الثاني لوزارات التجارة والاقتصاد والتأمين في دول مجلس التعاون العربي والذي يبدأ اعماله في يوم السبت المقبل ويستمر يومين.

في بركة الى السيد الرئيس القائد الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب ببارك للعراق بالانجاز العلمي الكبير باطلاق منظومة (العلاء) الصاروخية

بارك المجلس المركزي للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب الانجاز العلمي الذي حققه العراق باطلاق منظومة العلاء الصاروخية المتقدمة.

واكد في بركة رفعا الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في اختتام اعمال الدورة العادية الثانية له ان هذا الانجاز التقني الرائد الذي يصنعه العراقيون ان سجل انجازاتهم الرائعة والمتيرة ياتي مترافقا مع دخول الانتفاضة الفلسطينية الياسلة علما الثالث.

توزيع مكرمة السيد الرئيس القائد على المتميزين في حملة بناء الفلح من منتسبي الحكم المحلي في القاسية

وزعت في محافظة القاسية امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على عدد من المتميزين المشاركين في حملة بناء الفلح من منتسبي الاجهزة ووزارة الحكم المحلي.

وحضره الفريق امين سر قيادة فرع القاسية السيد محمد علي ووزع خاله السيد كامل طاهر مسؤول محافظة القاسية المكمرة على المسؤولين بها.

امين سر مكتب تنظيم الجنوب يحضر ندوة لحماية البيئة ينظمها فرع واسط للحزب

واسط : مراسل - المندوب: حضر الفريق امين سر قيادة فرع واسط مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي الندوة العلمية حول (دور المنظمات الجماهيرية في حماية البيئة) التي اقامتها قيادة فرع واسط للحزب في قاعة مستشفى مدام العلم في مدينة الكوت.

واستهل الندوة بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار التي بعدها السيد كامل نعمه سلمان محافظ واسط رئيس اللجنة الفرعية لتحسين البيئة كلمة قال فيها ان التعاون بين مؤسسات الدولة والمنظمات الحزبية والجماهيرية في وضع الخطط والسياسات واسلوب التنفيذ لحماية البيئة في مجال التنمية والبيئة هو من احسن الفرص للنهوض بواقع البيئي على ان يظل لكل قطاع من القطاعات دور واضح محدد المعالم.

كما لقيت كلمات بالمنظمة الجماهيرية والبيئة التحضيرية للندوة.

اجراءات البدء بتنفيذ (٤١) مدرسة ابتدائية وثانوية في بابل

بابل - مراسل - المندوب: تتخذ المحافظة الثانية بابل اجراءات واسعة للبدء بتنفيذ المرحلة الثانية من الحملة الوطنية لبناء المدارس التي تتضمن انشاء (٤١) مدرسة ابتدائية وثانوية في مناطق متفرقة من المحافظة.

وقال السيد محمد شكر الخليفة وكيل محافظة بابل رئيس اللجنة العليا للحملة الوطنية في المحافظة انه تمت تهيئة المواقع المدرسية والاختيار فحوصات اشراف شهود الملاحظة الفعالية بتنفيذها خلال ايام القليلة المقبلة.

واضاف بان المرحلة المذكورة ستشهد انشاء (١٣) مدرسة ابتدائية و (١٨) مدرسة ثانوية بواقع (١٩٤) صفا دراسية مع شتية اجهزة اضافية لعدد من المدارس القائمة لتخفيف الضغط الحاصل فيها من عموم المحافظة.

مشاير خدمية جديدة في محافظة المثنى

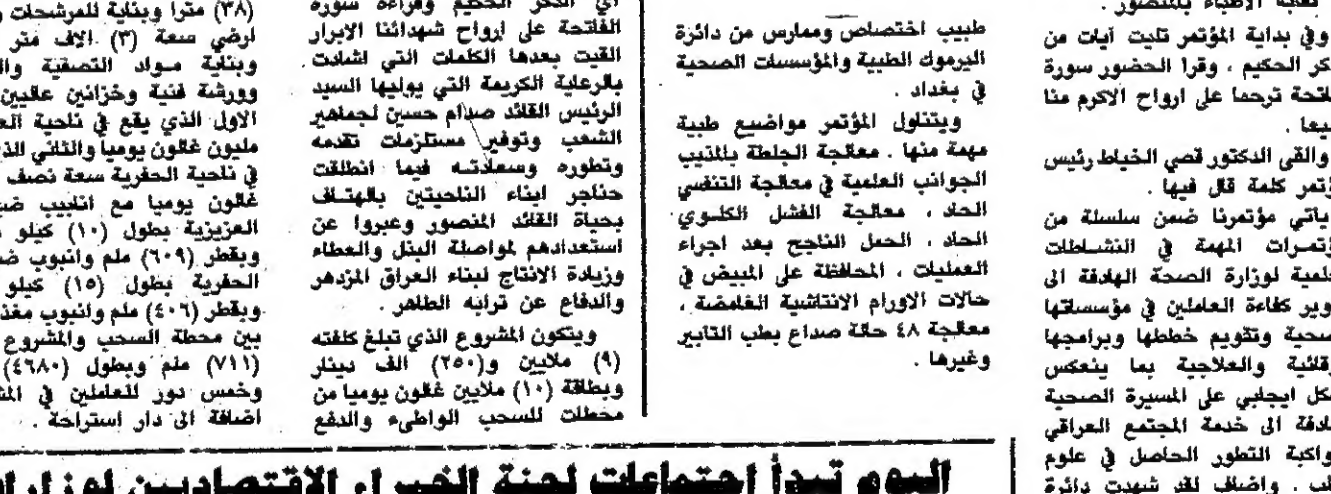
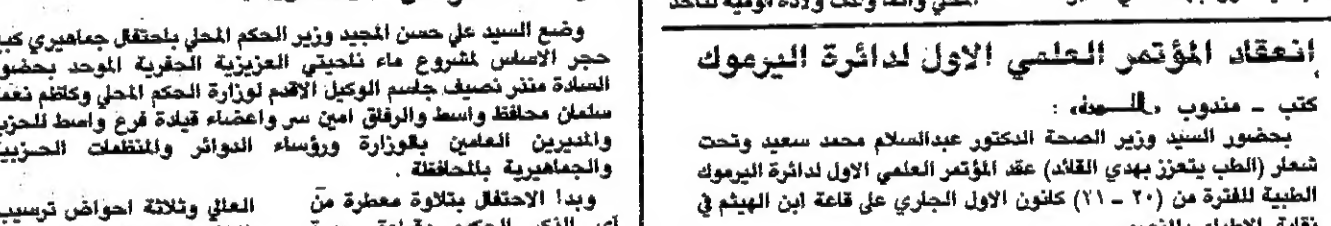
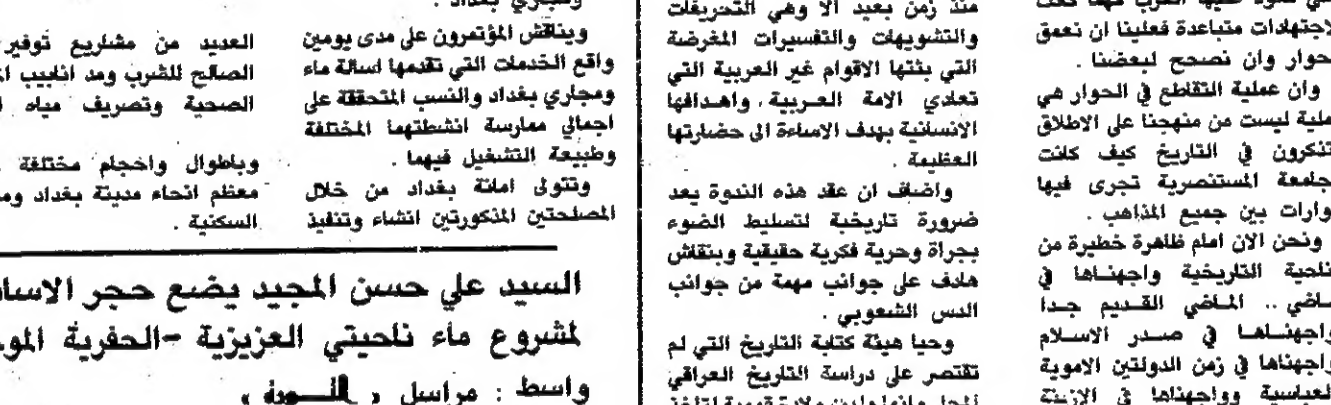
انجزت الادارة المحلية بمحافظته المثنى خلال العام الحالي مجموعة من المشاريع الخدمية وبكلفة ثلاثة ملايين و (٨٨٠) الف دينار.

وتضمنت المشاريع تطوير سبيل داخلين في قضاء الخضران ومستشفى علم واعداية للصناعة وتحويل القسم الداخلي في الساموة الى مجمع للدوائر التربوية والقسم

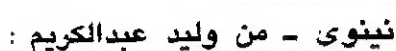
مدير عام الدفاع المدني اليمني يصل القطر

وصل الى بغداد فخر امس السيد احمد عبد الله العنسي مدير عام الدفاع المدني بوزارة الداخلية في الجمهورية العربية اليمنية على رأس وفد في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

وتأتي هذه الزيارة في اطار توثيق العلاقات والتعاون بين الاجهزة المختصة في الحماية والاقتلاع بين دول مجلس التعاون العربي.



ابنية جديدة - تحديث صالات وإرفقة المسافرين - خدمات متعددة



عمل دؤوب وجهد كبير للحد من الجريمة وحماية الامن

ج م هادي جمعة روضان
ج م رحيم لفضل عبدالله
جم مخ دخیل صبحي حسين
ر ع خالد لعبيبي مجيد

يطلبها الطبيب المعالج قبل
لللعلاج وتجد العاملين في المجال
في عمل متواصل لأعطاء
ويصل معدل التمثالاج يومياً
نفوتجا وقد جهز المختبر
الإحتياجات والمستلزمات التي

العمل .
وتقول الصورة الشعاع
خزعة .
القوم تصويري المرضى
يعلمون من حالات الربو أو
الأنفيسية أو ملاحظته
الانحطاس للمراجع ويبر
مراجعيومي ... وثلاث فقرة
التصوير الشعاعي أهمية
تشخيص الحالة المرضية
للمريض العلاج .
أما الصيدني سعدي
فيقول ..
قد تكون الحصصية خص
توفير الدواء للمحتاج لكل
تجد كافة أنواع الأدوية التي
بعضها في الصيدليات الأما
في مجال الربو أو الأمراض
وسلبيات الأنف والحنين و
تقول إن الصيدلية عامرة
الحديثة والمستوردة التي
تقديمها للمرضى داعين له
● شكرا عيسى
تصوب : عبد الحسيب

يقول المصدر: لقد حقق مصنع الناب القصبية زيادة متقدمة في الحليب المعقم واللين الرائب والقير خلال الأشهر الخمسة الأولى من الحالي بزيادة ٢٤٤ طنلثة بالمقارنة مع الفترة نفسها من العام ١٩٧٠ وقد تم تصنيع (٤٧٩٠) طننا من الحليب الخام منها ٢٥٨٠ طننا للحليب المعقم في موسم رتبة ٥٠٠ غم و ١٠٠٠ كغم. وقبل المصدر أن عيانت استحدثت مؤخرا خما جيدا لإنتاج الجبن حيث تم طرح الإنتاج في شهر مارس الماضي. وأشار المصدر إلى أن إجمالي كمية الحليب الخام التي تم للأشهر المذكورة بلغ خمسة آلاف ٢٥٣ طننا وبذلك تم الاستعانة استخدام الحليب الخلف المستورد بكمية الصعبة محققين بذلك من شأنها تعزيز اقتصادنا الوطني.

هكذا في الأصل

تلاحم الثغرين

قصيرة

مختار ارم القبة

عبدالرضا الحميد

في الساعات الأخرى نور يتعكز عموداً
فقرياً من خشب وتلفاز يقرب حمرة
حمرات قانية ، وفيل ليس البيجما
وصرار يرص الفالس فيتوقف
لنقلق سبع يسرع فيها إلى التهام
شيء من متاعه وشرب شيء من أنبه
ملكه حتى إذا نفذ كل مله وانتهت
الساعات السبع ساله صوت يخرج
من جوف المرتفع أن يطلب مايليحي
ولأن قل أن حاجته إزالة حديته ساله
الصوت عن اسمه فرد عليه : أنا كما
تسميني وداري ايضاً تشاء ، وقولي
قول متشاء .. و .. و .. عند ذلك
تدفق إليه اقزام بقدام دون ايد ..
مدوه على يفته ورفصوا على حديته
حتى مضت .
ودعني صوته هذه المرة ضاحكا
: مايك تلسون قلب المعاملة فلفقتيه
سلح الخالب قول ربما كان يعرفه
هذا التلسون م كان ينوء بالحاجة
إلى كسرة خبز في برميل قمامة وربما لم
يعرفه لكنه وحده أجاد الرقص رقص
٩١ ثنائية فقط على حلبة الملاكمة
وقبض مقبضها عشرين مليوناً من
الولايات اعقبها عشرات أخرى
وهو لم يجف عرقه بعد وصار
تلسون الأسود اللون ، الرنزي
مواسم الدرجة السفلى ، في المقدمة
بمسك بصولجانه وبمشر تلبه
الدولاري والبقية خلف عجزيته
تأتي .
وهو طيلة الذي كان لم يدع
صحيفة قط ، شكت في أنه يصني
إلى ، فحاولت أن أسأله لتكني تذكرت
فجأة مااشترطت قتلته ، أن الأديب
عد بلا حديته إلى بلده ، وبأن أن
يشغل نكاهه شغل معرفته بما حدث
له في الصحراء والمرتفع ، ففتح دكنا
لدلالة ذوي الحدي ، شاع امره ،
وتقاطرت عليه وفود ذوي الحدي ،
وصار يكتو ، لقاء ثمن يرتفع بعد كل
دقيقة تقاضيل الرحلة ، وسعمت
صوتا يقاطعني ، أنصت إليه فلم
جد ، لم أري شيء ، أي شيء أبدا .

لم يكن سيد نفسه لا لساعة من يوم
ولا للحظة من زمن فارغ وبالرغم من
ذلك كنت أميل إليه وبسبب ميل ذاك
حكيت له ، يقل ، ياسيد ، وما أكثر
معلق أن أحدا كان ذاتية والحدي
أسأت إلى خلفه وكان الآخرون
يهزأون به على الرغم من أن ملن أحد
من هؤلاء (الأخريين) يجاريه ذكاء
وكلن بسبب حديته أيضاً ملدة
واسعة وطبيعة اللطافة والتندر
بالرغم من فطنته وسرعته بديهته لكنه
مع ذلك كان يتوسل كل صنوف العلم
خبراً ، خبراً لأسواء من تقويم حديته
الإنسان وتصويره سويًا وهو في
قارته لم تكن به حيلة إلى ذلك لكن
يومياته مع الآخرين هي التي حستته
على البحث . . . وسعمت ربما كنت
قد سعته ملما ربما كان قد سمع
مقلات يقول : خرافة جرياء أن يكون
للإنسان منسج كبير للحم والقراءة
والموسيقى وأن ينظر منه مثل ذلك
الذي تعجز قدامه دون جرافات عن
حمله على الحركة في شوارع مغلقة إلا
عن أسيرة مرتبة لشهوة قمامة
ومواد عامرة دائما بكنية قمامة .
قلت : أن هذا الأديب الذي مكان
يشكو من وطأة حديته لكانت عليه فيه
لجا في آخر أيامه بعد أن أحد الآخرون
أسأله التيل منه أن الفلين عدة إلى
طلاس وأحاج إلى شعوة وسحر إلى
دعي ودعي .
قلت له ، أن ذا الحدي قد قيل له
في مقلات أنه كي يحو حديته ويعود
سويًا أن يد ثلاث فقط كل ليلة ،
ثلاث ليل ، ثم يخرج في الليلة
الرابعة لقطط المؤدة من مدافنها
ويصل رؤوسها بضعا في متاعه
ويضي إلى صحراء لن يصلها مشيا
على الأقدام إلى ستة أيام ولن تودي
به إلى مرتفع جبلي فيها إلا في ليل
اليوم السادس وأذاك عليه كما
تضح أن ينتظر ليلة في دورة القمر
خارج فيها المرتفع الجبلي عن صمته
وبعد الصمت سيكون منك من يعحو
حديته .
وسعمت يقول شيئا لم أر ساعته
أنه خصني به وحدي لم خص به
سويًا أم أنه كان يحدث نفسه
شيطاناً ليتشبهان إلى يقل أن
الأرض رؤوم وأن تكون حوتا بلم
أسطوري بلهم ألفا ومئة وخمسين
روحا هما لايتشبهان أبداً كما تشبه
هزة التيل تلك هزة في البينقل وهزة
في عجزية الثور الذي يحمل الأرض
على قريته .
وربما ينحني إلى أمامه ثم
يستوي بجلسته وقلت له بعد
خمنه ، حتى إذا كنت الليلة
المؤودة ربط الأحدي رؤوس القلط
للملح على جافة صبرها حيلة حول
رقبته كما قيل له وكما قيل له أيضا
وضع متاعه ويال عليه ثم بل في أنبه
ملته . . . ورفض كما قيل له كذلك
ساعات سعيًا متواصلة .
وكان بين ساعة وأخرى يؤمر
بالوقوف في الساعة الأولى أمره أفعى
بالحجة في الساعة الثانية أمره فرد
بجملات من معدن يفتك نارا ، وأمره

وحدا أنا وهو الثنل ربما ، وربما
ليس ثمة ثلث أبدا ، كنا متقاعين .
أحدنا لصق أمام الآخر ، هو لصق
أمامي وأنا لصق أمامه والساعة بيننا
أن كانت ثمة مسافة فراغ يتردد
كثلاث مدية تنضح ضجيج أهواء
مكتمة .
عندها ربما كلتا عينين بشريتين
فيهما ثمة ما يبدو رمذا عتيقا كان
يحد كثيرا كي يكتشف ويغرز
ناظريه بي يتلاني بشراهة عجيبة ثم
بعد برهة ليس غير يعود إلى عينيه
رمادها العتيق .
الكان واحد وقد يكون مكنتين غير
أنا أنا وهو كذا الثنل وربما لم تكن
ومكنا أنا وهو ليس غير حين ما .
ماكن بيتا ولا مقهى ولا قبرا ، ومكان
عربة ولا راحلة ولا كتفا ومكان نهدا
ولا أفقا كما لم يكن حلة أو كهفا أو
قبوا وربما كان هو كل هذه أو كان
واحد منها أو اثنين مثلما أنا وهو لم
تكن غير اثنين . يتقابلان وجهها لوجه
كنت ألومه على ملق عليه ذنبه
الترابية الرثة خلفتي الحزن التي
تنتسب على عراه وجهه المخد هزله
المتسخر كاميبي شرايته في الزبد
عقبيته على موائد البلاء والصمت
المقن وبالرغم من أنه لم يقل أبدا
شيء لكنني سعته يهزأ بي ، ويرد
إلى ملامتي وسأخذه في لادة ملتي
وكتت أسعته يقول أشياء في عيني
والمتنظرين كرماء عتيق وحلة وجهي
الحافة وعطائه النافرة وأريتي
الترابية الحقن عرقى ملحا جفا مرا
عليها واستجبتها لأداه في فخ ربح
الفراغ المزبد كالثلاث مدية تنضح
ضجيج أهواء مكتمة .
لقد تحاورنا معا أنا وهو بكل
تاكيد وجوارنا ذاك وحده صحيح
ومطلق لكن أنا قلت شيئا في الذي
رأته عينييا اللحن وصلها
بالتلفظين كرماء كسر وربما سمع
هو مقلات وربما لم يسمع ، وربما
أنا أيضا لم ألق أبدا شيء وسعمت
يقول شيئا في الذي رأته عينا اللحن
رأيتها رمذا بلدا .
والظنني لم أسع لم ألق أنه لم
يقل أي شيء أبدا لكن من ذلك كله كنا
أنا وهو متقاعين في مكان ما أكل
أسد برفره ويكاد يمسك برفري
وفي المسافة التي بيننا كان كغيرنا
يصطمان ثم يوايل إلينا اثنين
قريين مما حدث .
والكان مكنانا قلت أو لم ألق
وصححت أو لم أصبح هما مكنانا
قاعته لأقمة المعارض التشكيلية .
وبدا الاتحاد بكتريم الأديب
المتنيزين في المحافظة فبيري مؤخرا
تكريم القاص يوسف يعقوب حداد .
وهذا الحميد . الدين سكريريم
الأديب منهم .
الشاعر محمود البريكاني
وعبدالزاق حسين وقلم نيدر
ومحمود عبدالوهاب وكلمة تحت
التعليق .
ومن النشاطات الأخرى خيم
الأديب بأجاء حوار موسع مع أسيد
محافظ البصرة بوحث واقع أسيد
الحافظة واحتجاجاتهم .
وما ينبغي التنويه إليه أن
جامعة البصرة تواصل دعم الاتحاد
من خلال الأسيد في صنع بخر
تشريرات الاتحاد . كنت أبيت
استعدادها لتشييد بيت تشييد
أديبة يراي الاتحاد تشييدها .

محمد سالم ولد عبد الودود
وزير الثقافة والتوجيه الإسلامي في الجمهورية الإسلامية الموريتانية

أدباء البصرة

يكرهون السياب بذكرى رحيله

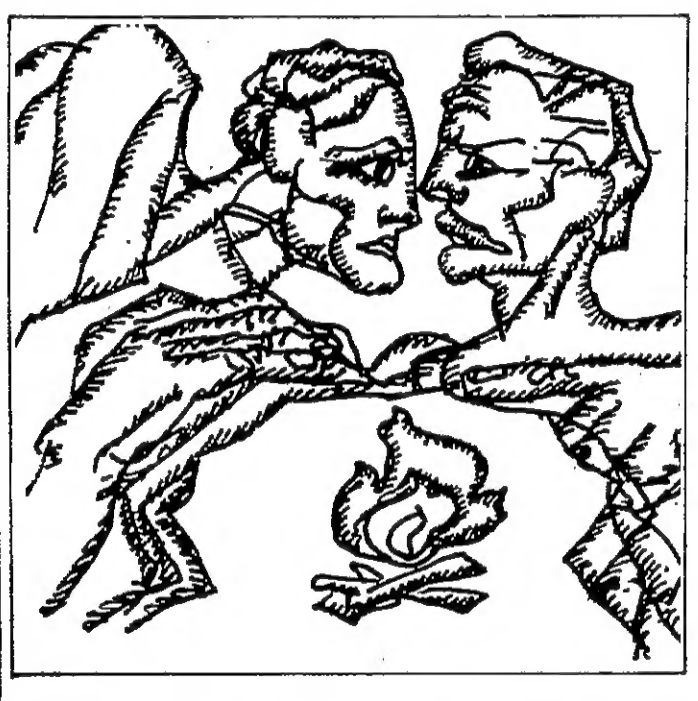
ليس في الحياة الأدبية حسب بل
والفنية أيضا حيث خصص أحد
قاعاته لأقمة المعارض التشكيلية .
وبدا الاتحاد بكتريم الأديب
المتنيزين في المحافظة فبيري مؤخرا
تكريم القاص يوسف يعقوب حداد .
وهذا الحميد . الدين سكريريم
الأديب منهم .
الشاعر محمود البريكاني
وعبدالزاق حسين وقلم نيدر
ومحمود عبدالوهاب وكلمة تحت
التعليق .
ومن النشاطات الأخرى خيم
الأديب بأجاء حوار موسع مع أسيد
محافظ البصرة بوحث واقع أسيد
الحافظة واحتجاجاتهم .
وما ينبغي التنويه إليه أن
جامعة البصرة تواصل دعم الاتحاد
من خلال الأسيد في صنع بخر
تشريرات الاتحاد . كنت أبيت
استعدادها لتشييد بيت تشييد
أديبة يراي الاتحاد تشييدها .

جموعة شعرية لشعراء المحافظة
يحتون (سفره النخل) تضم قصائد
للشعراء : حسين عبداللطيف ، كاظم
الحجاج ، أباد عبدالجيد ، خالد
المصري ، فوزي السعد وغيرهم .
وبهذه المناسبة سألنا الشاعر أباد
عبدالجيد عن نشاطات الاتحاد في
البصرة فقال أن الاتحاد انتهى مؤخرا
من إعداد برنامجها الثقافي لعام ١٩٩٠
والذي اشتمل على محاضرات وأعمال
الأخرى التي سيجري فيها العديد من
الشعراء والأديب البصرة والمحافظة
جعفر الحداد ، حاتم الصكر ،
الدكتور صالح حويدي ، ياسين
المتسخر ، عبدالخالق الركابي ،
عبدالله إبراهيم وغيرهم . وستكون
هذه الأعمال مساء الاثنين من كل
أسبوع : إضافة إلى (لقاء الجمعة)
الخاص بالأديب السليبي .

سعد راس الشاعر . تشتمل - كما
قال لنا الشاعر أباد عبد الجيد رئيس
فرع اتحاد أدباء البصرة - على ثلاثة
محاور أساسية هي : الدراسات
والبحوث النقدية عن الشعراء ،
وقراءات جديدة في مآلهه النضال
أنجل شعري رائد . والمحور الثالث
سكون تخصصا للثقافة بعائلة
السياب إضافة إلى عرض مسرحية
(السياب) تأليف وأخراج الدكتور
عبد مهي التي تتناول حكايا من
حياة السياب وبويرة الريادي في حركة
النهر العربي الحديث .
وعلى حاشية هذه الاحتفالية
ستنتج متحف خاص بالسياب يضم
بعض لوائحه ومخطوطاته الشعرية .
كما سيتم نقل تماثيل السياب الموجود
حاليا في المتحف إلى هذا المتحف .
وتتضمن الاحتفالية قراءات
شعرية للشعراء : كاظم الحجاج ،
كاظم تيمع التميمي ، حديد الخراج ،
محمد صالح عبدالرحمن ، محمد
الموسوي ، حمد عبد الصمد ،
المصري ، فوزي السعد وغيرهم .
كما ستعقد ببيت البصرة

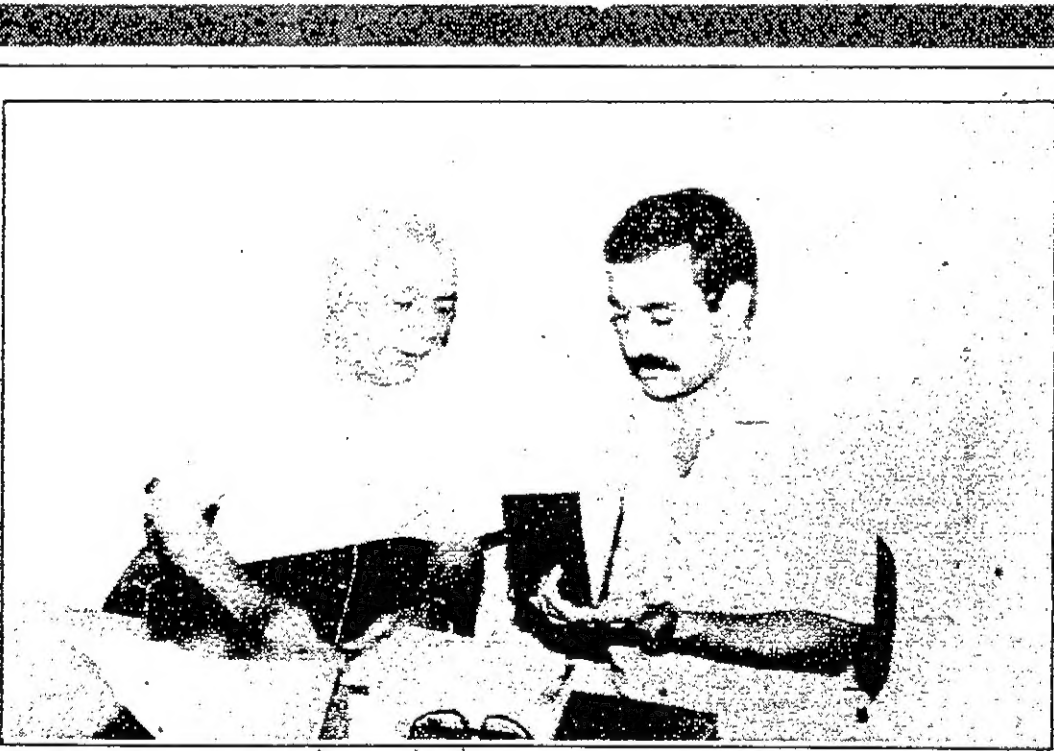


السياب . الشاعر الحب والمطر
يحل عنا منذ ربع قرن ، بعد أن
اضلح أضافه مهمة إلى حركة الشعر
العربي ، ومازل يخطي شعره وبوره
الريادي في حركة الشعر العربي
الحديث باهتمام كبير .
في هذه المناسبة سيقام الاتحاد العام
لأدباء والكتاب في العراق / فرع
البصرة احتفالية في البصرة الجيلة



اني راجعت السيد طالب الجليل
مدير الاستيراد العام وبعد أن أنهيت
مهمتي الصحفية . أخبرني أن في
دارته موظف بدرجة ملاحظ ، يعمل
بالصحافة اسمه بدر شاكر السليبي ،
أفريقي الخبر كثيرا ، وملت من أن
يعرفني به . وفعل الرجل والنقبت
بدر . ورجوته أن يترجم لي قصيدتي
(أين جبي) إلى الإنجليزية ثم أرسلت
القصيدة إلى (الرائد) التي كنت
أرسلها ، ثم أخذت أكتب قصائد
غزلية انتشرها في مجلة (المجمع)
وقد زار العراق في تلك الفترة
الصحفي المصري المعروف كامل
عبد الشافي صاحب دار الثقافة
العربية . وبعد أن تعارفنا أخذ
بعض قصائدي ومن ضمنها مجموعة
(أين جبي) وعرضها هناك على الشاعر
صلاح جابري فاستحسنها ومن
أعجبه بها تأول قصيدة (أين جبي)
ورغم اشتغالي بالصحافة إلا أنني
كنت أشتر في الحين والحين بعض
قصص وقصائدي في الصحف
والجلات .
• ماهي مشاربك المستقبلية
في الأدب ، وهل تراها مواصلة
لإبداعك في فترة سابعة ؟
- لدي كتاب بعنوان (هل السعادة
بالعربية أم بالزواج) سادف به إلى
طابع عما قريب وقد استخدمت
صيغة استخبارية وهي طرح عدة
أسئلة على عدد من الأدباء والمفكرين
وتضمنت تلك الإجابة والأراء في
كتابي ومن الذين وجهت لهم الأسئلة
الشيخ محمد رضا الشبيبي والدكتور
عبد الباق محمد الدين والأستاذ
علاء الدين السجادي والدكتور
يوسف عز الدين والأديب اللبناني
المرحوم عجاج لويع .
• ما الذي جعلك تكتب في الأدب
بدل شغل صاحب مجلة الودود
والشاعر حاتم جميل والشاعرة
عائكة الخزرجي والشاعرة أميرة
نور الدين والشاعر جلال الحنفي
أضافة إلى عدد كبير من الشعراء
والأدباء والصحفيين .

حسن فريد والشاعر علي الحل
والشاعر حميد سعيد وصفاء
الحيدري وبلند الحيدري وخضر
الطائي ونزار عباس وصاحب ياسين
وحسين مردان وبدر شاكر السليبي
وكاظم جواد . كنا نتناقش وتحتاور
في النقد والشعر والنقصة .
• وكنا ننشر بعض تلك المسجلات في
مجلة الودود اللبنانية . إضافة إلى
نتائجنا التي كنا ننشرها في تلك
المجلة ففي العدد الخاص بالشعر
الذي أصدرته عام ١٩٥٩ نجد كل
الشعراء من العراق أمثال كاظم جواد
وصفاء الحيدري والبياتي وحاتر
الراوي وأنا وعبد القادر رشيد
النصري وغيرهم .
• لقد كانت تلك الفترة من أخصب
الفرات في الحياة الأدبية وتنوعها
وقد تركت بصماتها في النتاج الأدبي
العربي وحيلنا الثقافية .
• هل اتممت بالمثل الفني في
أعمالك الأدبية أم ركزت على
المضمون . . .
- أن مسألة الشكل الفني في العمل
الأدبي لم تكن تشغل بالي ، لقد كان
همي الأسلوب .
• بالأسلوب الذي اقتنع به واعتقده أنه
الأقرب إلى وعي وإدراك القارئ .
لذلك ظلت بصرام على الخوض
وملاحقة التقنيات ، ولم أجد
لاستخدام التقنيات الفنية
الداخلية والهيكلية وبسبب ذلك
حازت قصصي على أقبال متزايد من
لدى القراء بالرغم من معوقات النشر
في ذلك الزمان ، وقد كتبت الصحف
والجلات بين قلدح وملاح .
• انتقلت لفترة من ممارسة العمل
الأدبي في القصة خصوصا ، فهل
للصداقة والإدارة آنذاك دور في هذا
الانتقال ؟
- لم انتقل عن الكتابة : إنما أخذت
المصاحفة كل وقتي . فقد عملت محررا
في عدة مجلات وصحف لقد أديبت
المصاحفة كحبي للأدب ، وأذكر مرة



القاص

عبدالرزاق السامرائي

اهتمامنا

بالموضوع جاء على حساب الشكل الفني

يتميز القاص عبدالرزاق
السامرائي ، بعبقورية
أسلوبه ورائته ، على الرغم
من أن قصصه تناولت موضوعات
اجتماعية حادة المنعطف والناتج بما
يجري في الساحة السياسية والثقافية
والفكرية ، وقد استطاع القاص
السامرائي أن يستثمر إمكاناته في
القصة في المجال الصحفي . ويكتب
العديد من المقالات التي كان لها
صداها في عالم الأدب والفكر في فترة
نهضة الأريبعينات والخمسينات
وهذا هو أول حوار للقاص
عبدالرزاق السامرائي حلقا فيه عن
سيرته الأدبية والفكرية .
• عودة إلى بداياتك الأولى مع الأدب
والقصة . من من الأدباء والمفكرين
الذين تأثرت بهم ، وكيف تمت
بداياتك الأولى مع هذا المعلم الرحب
والخصب ؟
- نشأت في مدينة يعقوبة في أسرة
دينية ولبية ، أميل من هذا المعاد
الثر في حنايا البيت حيث اهتمامات
شقيقي الأكبر الدكتور يوسف
عزالدين ، المبكرة . فقرأت جبرائيل
والمخلوطي ومخليل نعيمة والياس
أبو شيعة ، ومحمد سعيد الجبوري
ومحمود أحمد السيد وطه حسين
والعقاد ونجيب محفوظ ، ومحمد
عبدالحليم عبداللـه وعبد الحميد
جودة السخار وغيرهم ممن كانت
أثرهم المكننة بكتيبهم .
• ولم تكن يوم ذاك غير مكتبة
صغيرة في يعقوبة تعود للسيد محمد
أحمد ذو نصل منها على الكتب
والجلات المصرية واللبنانية .
• كحلقة الهلال والمختار . وسلسلة
أقرأ .
• ذكرت أن بداياتك بدأت عبر
اهتمام شقيقك الأكبر : يوسف
عزالدين ، فهل تمخض هذا عن
مشروع أدبي كان شقيقك إلى جانبك
فيه ؟

في تلك الفترة ثلاثية بعنوان (عجائب
وغرائب بغداد) في جريدة أخبار
الساعة لصاحبها مهدي الصغار ،
ومعلقة (إسلامه) أثير هذه المقالات
لأنها أول مقالاتي ولأنها أثارت في
وقتها ضجيجا في الوسط الثقافي . ثم
توالى مقالاتي الأسبوعية .
• أذا حدثني عن سيرتك الصحفية
سنة ١٩٥٥ عملت محررا في جريدة
الشؤون الزراعية والاقتصادية والتي
كان صاحب امتيازها المرحوم محمد
إبراهيم السامرائي . كما كنت أسهم
في بعض الصحف بنشر مقطوعات
شعرية أسبوعية في جريدة «الأنباء»
الجديدة ، وجريدة «اليد» ، وجريدة
«الزمان» لصاحبها الأستاذ عبدالقادر
البراك .
• ثم أصدرت كراسا من أعرادي
وتقدمي باسم «تربعات - الجزء
الأول صدر ١٩٥٠/١١/١٠ ولقد
حاولت من خلاله تحقيق رغبتني في
الصحافة الفنية سواء في الموسيقى
أو الغناء ، لذلك اشركت في كل عدد
من أعدادها أحد الفنانين المعروفين :
محمد الجبالي ، والمختلوسات علي
الدور .
• كما حصلت على امتياز مجلة
«الأمم» الأدبية التي كان يصدرها
الشاعر معروف الرصافي ، ولكن
المجلة لم تصدر لأسباب مالية .
• كيف كان الأدباء والمفكرين يرتبون
أمورهم لتبادل الآراء والأفكار في فترة
الفترة كانت محدودة الاختلافات وغير
قادرة على إغناء مسيرة تنظييم نقابي
للأدباء والمفكرين ؟
- كان مكثي منفي كثيرا من
الاصطفاء الأدباء والشعراء
والصحفيين منهم : خضر الراوي
صاحب مجلة الإسلام ومجلة
الرسالة ، والدكتور عبدالرزاق محيي
الدين ود . يوسف عز الدين وحاتر
طه الراوي وحاتر عبدالقادر رشيد
النصري . ومساء كنا نلتقي في مقهى
الزهراوي إذ تنتلي بالآديب الشاعر
عبد الوهاب البياتي والفنان بدر

فكيف انتقلت إليها ؟
- عام ١٩٤٦ انتقلنا إلى بغداد .
• والتقت بثلاثية التقيض الأدبية .
• وبدأت مرحلة جديدة في حياتي
الأدبية نتيجة ازدياد الوعي السياسي
لنيلهم الهوس الاجتماعي
والاقتصاد التي كانت تلف حياة
الناس البسطاء . إضافة إلى
التغيرات السياسية وناسقتها
والصراعات القائمة بين الأحزاب
التقدمية والقوى الوطنية من جهة
والأحزاب الرجعية وبعض الصحف
للمجورة . وكانت تصدر بعض
الصحف التي كانت تطبع بأعداد
محدودة ولم يكن توزيعها منتظما ،
وقد وجدت أن الشعر لم يعد قادرا

المنشأة العامة للصناعات الانشائية
اعلان رقم ٥١ لسنة ١٩٨٩

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها لنقل ٧٠٠ م^٣ يوميا من الحصى ١٩-٥ من معامل النبايع الى معمل الكونكريت الجاهز في الدورة ولدة ستة اشهر على من تتوفر فيه الشروط المطلوبة من المقاولين مراجعة هذه المنشأة الكاشفة في بناية المشروبات الغازية سابقا / طريق معسكر الرشيد لاقتناء الشروط المطلوبة لقاء مبلغ عشرة دنانير تدفع الى امين الصندوق غير قابلة للرد.

تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم ١٣/١٢/١٩٩٠ وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان

يعلن مصنع النعمان عن وجود مزايدة علنية لبيع مخلفات جيبينات بلاستيكية (١٢) طن مصفوفة حسب الانواع (بولي اثلين عاني الكثافة) (بولي برويلين) (بولي اماليد) فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور الى مقر المصنع.

الكائن في بداية معسكر الرشيد في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٨ مستصحين معهم التامينات الأولية البالغة ٢٠٪ من قيمة المواد علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان

مدير المصنع

وزارة المالية
المصرف الزراعي التعاوني / المركز العام
بيان غلق الاكتتاب العام باسمهم شركة الكندي لانتاج وتسويق اللقاحات والمصول والمواد البيولوجية (مساهمة مختلطة)

اشارة لبيان الاكتتاب العام باسمهم شركة الكندي لانتاج وتسويق اللقاحات والمصول والمواد البيولوجية (مساهمة مختلطة) المعلن في صحيفة الثورة العدد (٧١٤) بتاريخ ١٩٨٩/١١/٢١ وصحيفة الجمهورية العدد (٧٣٧٠) بتاريخ ١٩٨٩/١١/٢٢ نظرا لانتفاء مدة الاكتتاب العام براسمال الشركة المتبقي والبالغة (٣٠) يوما نعلن عن غلق الاكتتاب باسمهم الشركة المذكورة اعتبارا من يوم الخميس ٢٣/١٢/١٩٨٩ الاولى / ١٤١٠ هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/٢١ بعد الظهر وفقا لاحكام المادة (٤٢) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ مع الشكر

المدير العام ورئيس مجلس الادارة
ضياء حبيب الخيون

اعلان رقم (٨٩/١٤٦)
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع المخزن الجيد العائد لها المدرجة اوصافه ادناه الكائن في معمل خلط وتعليب الشاي العائد لها والواقع في منطقة الدباش قرب محطة القطار في الكاظمة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٢/٤ فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة المذكورة الحضور في المكان والزمان المبينين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما بان الثمن يدفع نقدا ويرفع المخزن خلال مدة عشرة ايام من تاريخ الاحالة النهائية وبخلافه يتحمل المشتري غرامة تأخيرية قدرها (٣٠) دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيتمثل المشتري اجور الدلالة ونشر هذا الاعلان

نوع المخزن	المحتويات
مخزن مبرد نوع ١	الحدران العازلة والسقف والابواب عدد ٧
كارل وايز	٢ - ضواغط التبريد عدد ٧
مساحة ٢٠٠ م ^٢	٣ - مكثفات هوائية عدد ٧
	٤ - مبررات عدد ٤
	٥ - لوحة توزيع الكهرباء
	العائدة للمخزن
	ع/ المدير العام

اعلان

تعلن الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة / الشعبة الرابعة عن حاجتها الى الوظائف المدرجة ادناه .. فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم شروط التعيين او التعاقد ممن اعفي او اكمل الخدمة العسكرية (للذكور) تقديم طلباتهم الى مقر هذه الشعبة / قسم الافراد الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بالطابق الثالث مستصحين معهم الوثائق المطلوبة وستقبل الطلبات خلال مدة (١٠) ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية والمقابلة بعد يومين من انتهاء المدة المذكورة ..

الوظائف الشاغرة	العدد	المؤهلات
١ - مهندس مدني	٤	(١٠) سنوات خبرة في الاقل في مجال التصميم
٢ - مهندس ميكانيك	٦	كذا
٣ - مهندس كهرباء	٤	كذا
٤ - مهندس كيميائي	٤	كذا
٥ - مهندس معماري	١	(١٥) سنة خبرة في الاقل في مجال التصميم
٦ - رسام مدني	٦	(٥) سنوات خبرة في الاقل في مجال التصميم
٧ - رسام ميكانيك	٦	كذا
٨ - رسام كهرباء	٦	كذا
٩ - مدرس لغة انكليزية	١	٣ سنوات ممارسة
١٠ - مهندس لحيم	١	بكلوريوس هندسة ميكانيك

المدير العام

مديرية اوقاف المنطقة الجنوبية
الاموال الموقوفة

اعلان

تعلن هذه المديرية عن ايجار الاملاك الموصوفة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى كافة الراغبين بالايجار الحضور الى مبنى هذه المديرية بعد مرور ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ وسيتمثل المزايد الاخير الاعلان والمصاريف الادارية الاخرى

طه ياسين طه
و مدير الاوقاف والشؤون الدينية في المنطقة الجنوبية

رقم القطعة والمقاطعة	الجنس	المساحة
١ - جزء من ٢٥٤٤/١ مقام علي	دكان	١٢٢ م ^٢
٢ - ٢٨/١١١ بهادرية	بستان خال من المغروست	٥٠٠٠ م ^٢
٣ - ٢٨/١١١ بهادرية	بستان خال من المغروست	١٠٠٠٠ م ^٢
٤ - ٢٩/١١٧ براضة	ارض خالية	١٨٠ م ^٢
٥ - ٦٢٧ مقام علي	دكان	١٢٢ م ^٢
٦ - ٦٩/٧٢ متاوي	بستان خال من المغروست	٥٠٠٠ م ^٢
٧ - ٣٨/١١١ بهادرية	بستان خال من المغروست	٢٠٠ م ^٢
٨ - ٣٧/١٨٥ كوت جفال	ارض خالية	٥٠٠٠ م ^٢
٩ - ٣٨/١١١ بهادرية	عرصة	١٧/٥ م ^٢
١٠ - ٢٥٤٤/١ مقام علي	سقيفة	٢٢٢ م ^٢
١١ - ٢٨ عشار	بستان خالي من المغروست	٣٠٠٠ م ^٢
١٢ - ٣٨/١١١ بهادرية	بستان خالي من المغروست	٢٠٠ م ^٢
١٣ - ٤٧/١٨٥ حمدان	ارض خالية	٤٠٠٠ م ^٢
١٤ - ٣٧/١٩٩ مطيحة	ارض خالية	٤٠٠٠ م ^٢
١٥ - ٣٧/١٩٩ مطيحة	ارض خالية	٤٠٠٠ م ^٢
١٦ - ١٦٣ سراجي	دكان	١٠ م ^٢
١٧ - ١٦٨ متاوي باشا	دار	١٠٠٠ م ^٢
١٨ - ١٦٨ متاوي باشا	ارض خالية	١٣٥ م ^٢
١٩ - ١٠٣ عز الدين	ارض خالية	١٣٥ م ^٢

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
مديرية الاوقاف والشؤون الدينية
لمحافظة ديالى
الاموال الموقوفة

اعلان

تعلن مديرية اوقاف ديالى عن استبدال الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالمزايدة مراجعة هذه المديرية خلال ثلاثين يوما من تاريخ نشره في الصحيفة اليومية مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير علما بان كافة الاجور والمصاريف على المستبدل

نوع القطعة او العجلة	الموديل	العدد	الملاحظات
مرسيدس بيك اب ٢ طن	١٩٨١	١	مرسمة كمركيا
فيات اطفاء	١٩٨١	١	=
تويوتا لاندكروزر بيك اب	١٩٨٢	٦	غير مرسمة كمركيا
هينو لنقل النفايات	١٩٨٠	١	مرسمة كمركيا
تويوتا لاندكروزر ستينشن	١٩٨١	٢	=
تويوتا بيك اب	١٩٨٠	١	=
نيسان بيك اب ٢ طن	١٩٨٢	١	=
ساحبة عتتر ٧٠ مع عربية		١	=

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للسكر في ميسان
اعلان

تعلن المنشأة العامة للسكر في ميسان احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة اعدادها واوصافها ادناه بموجب قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وتعديلاته ، فعلى الراغبين الذين تتوفر فيهم الشروط القانونية الحضور الى مقر المنشأة الكائن في قضاء المجر الكبير الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٠/١/٩ مستصحين معهم التامينات المبينة والتي تصدر عند النكول ويلتزم من ترسو عليه المزايدة برفع المواد خلال اربعة اشهر ويتحمل اجور الدلالة والاعلان

اسم المادة والوصاف	العدد	ت
١ - مارجل بخارية ايطالية الصنع (شركة ماريو مينوتي) مستعملة منذ عام ١٩٦٩ والطاقة التصميمية لها ٩٠ طن / ساعة وبلا مكان الاستفاده من الانابيب والبليت وملحقات المارجل ووزن الحديد في كل مرجل بحدود (٨٠٠) طن بضمنها (١٠٠٠٠) متر من الانابيب المختلفة الاحجام والاطوال	٢	اولا
٢ - ادوات احتياطية للمارجل البخارية اعلاه (التامينات الأولية عشرة الاف دينار)	٢	ثانيا
١ - مكائن غسيل صناعية غير مستعملة مصنوعة من مادة الستنليس ستيل (S/S) وتغسل بطاقة (٤٠٠) كغم في الساعة وحسب المواصفات التالية : American Laundry Mashinery Industries HP . 6 - 6 Volt 380 Phase 3 Cycle 50	٢	
٢ - مكائن غسيل صناعية غير مستعملة مصنوعة من مادة الستنليس ستيل (S/S) وحسب المواصفات التالية : Notrux Maximun Basket Speed 750 Rpm	٢	
٣ - خزانات	٢	
٤ - سلات للمكائن مصنوعة من مادة الستنليس ستيل	٢	
٥ - ادوات احتياطية العائدة للفقرات (١) و (٢) و (٣) و (٤) اعلاه (التامينات الأولية تسعة الاف دينار)	٢	

وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
مديرية الاوقاف والشؤون الدينية
لمحافظة ديالى
الاموال الموقوفة

اعلان

تعلن مديرية اوقاف ديالى عن استبدال الاملاك المبينة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالمزايدة مراجعة هذه المديرية خلال ثلاثين يوما من تاريخ نشره في الصحف اليومية مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير علما بان كافة الاجور والمصاريف على المستبدل

وفيق علي شحان
مدير الاوقاف والشؤون الدينية
لمحافظة ديالى وكالة

قطعة	مقاطعة	المساحة	بدل التقدير
جزء ٢٦/١٠٢	٧٨ ابو كرمه	٢٧٠ م ^٢	١٠٨٠٪ دينار
=	=	٣٣٤ م ^٢	= ١٣١٠/٧٥٠
=	=	٣٧٥ م ^٢	= ١٦٠٧/٥٠٠
=	=	٣٢٨ م ^٢	= ٢٣١٢
٧/٣٤٣	٤٩ السادة	٦٨٠ م ^٢	= ٣٠٦٠٪
٤٨/٢٠٩	٥٠ السادة	٨٠٠ م ^٢	= ٧٢٠٠٪

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

لجنة البيع

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع السيارات والعجلات المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية ، فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام (١٠) من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١/١٣ في ساحة الحصوة الكائنة خلف مقبرة الكرخ مستصحين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان

نوع السيارة او العجلة	الموديل	العدد	الملاحظات
مرسيدس بيك اب ٢ طن	١٩٨١	١	مرسمة كمركيا
فيات اطفاء	١٩٨١	١	=
تويوتا لاندكروزر بيك اب	١٩٨٢	٦	غير مرسمة كمركيا
هينو لنقل النفايات	١٩٨٠	١	مرسمة كمركيا
تويوتا لاندكروزر ستينشن	١٩٨١	٢	=
تويوتا بيك اب	١٩٨٠	١	=
نيسان بيك اب ٢ طن	١٩٨٢	١	=
ساحبة عتتر ٧٠ مع عربية		١	=

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

المزايدات الطبية بحاجة الى ضوابط جديدة تحد من اشتراك الطفيليين فيها إيضاح من وزارة الصحة حول نظام الوحدات الطبية الجديد وزارة التجارة: تم اعداد دراسة للحالات التي برزت خلال تطبيق تجربة الاسواق المركزية

اكتروا بلا تقيد ولا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتنون

الرئيس القائد صدام حسين



الثورة والجمهورية

خاص

السيد علي حسين صالح
احيلت رسالته الى وزارة التجارة للتأكد من صحة الرقم المنشور وستنشر الإجابة التي ترد بصيغتها بعد ورودها اليها.

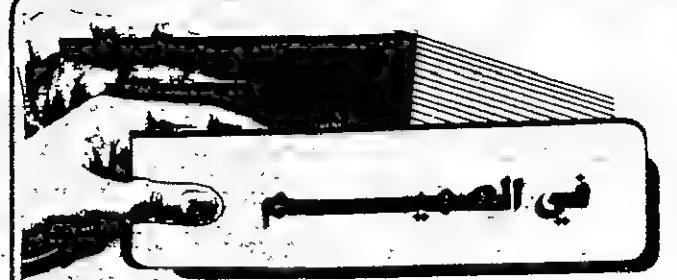
السيد احمد غلوان حسين
طلبت وزارة الداخلية تزويدها بعنوانه الكامل ليتمسك بها البيت في معاملة الحلة اليها من قبلنا بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٣

السيد كريم غازي عطا الله
محافظه القادسية - الحي الجمهوري الشرقي

السيدان ناصر محسن نصيف وصالح مظهر حسن
لحلنا واستفادنا من الجهات ذات العلاقة بمعالجة ماورد فيها

أطارة

حيذا لو تقوم الشعبية بمبادرة كهذه لكانت قد استفادت من الصلابة والصلابة خلف مصحة تابعة للبعث في الحي الشعبي القادسية لعل العمل الصالح في حيث تعيش المنطقة في ظلام دامس خلال الليل



في المصمم

عقدت الدائرة القانونية بوزارة المالية على مفترقها في هذا الحفل تحت عنوان (ليس من حل لهذه الاشكالات) (٢) وذلك بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٣ حيث تطرقنا في جانب من الحديث الى بعض الاشكالات التي تحصل خلال عملية المزايدات العلنية .. بما يلي:

ان عملية بيع وإيجار اموال الدولة بالمزايدة العلنية ينظمها قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وقرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٣٣ لسنة ١٩٨٩ وان اجراءات البيع تتم بعد تغيير قيمة المظار من قبل لجنة التقييم المختصة بموجب القانون وبعد المصادقة على قرار لجنة التقييم يتم الإعلان عن بيع او ايجار ويشر في صحيفة يومية ويضمن الإعلان القيمة التقديرية للمظار وشروط الاشتراك ويمكن وزير المزايدة والمزايدة للدور والوحدات الارض السكتية فيجوز اعلانها اول مرة بمقتضى حكم القانون والقرار المذكورين اعلانه الى المواطنين الذين تتوفر فيهم الشروط المطلوبة وفي يوم المزايدة فتح يما لا يقل عن ٧٠٪ من القيمة التقديرية ويترتب للمزايدة المضم على بيع المزايدة وترسو المزايدة على الشخص الذي يدفع بلاء اعل وان لجان البيع تعلن اثناء جلسات المزايدة وقبل المباشرة بها شروط واحكام التناول المتضمن عليها في القانون واستنادا ما تقدم وفي ضوء الاحكام القانونية المتعلقة ببيع هذه المظار قانوني للتدخل في المزايدات التي يجري لبيع وإيجار اموال الدولة وانما للمزايدة الحرية الكاملة في الدخول فيها والضم على بدلات المظار اقدم للمواطنين لبيع او ايجار وفرد الاشارة الى انه سبق وان عرض موضوع عقبة جدا وتكتسب عدم قبول اي طلب اعتراض على بيع المظار وفي حالة تمول المشتري تطبيق بحقه احكام القانون ..

مدير عام الدائرة القانونية وكلاء

لنا لا تختلف مطلقا بان عملية بيع وإيجار اموال الدولة بالمزايدة العلنية التي ينظمها قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وقرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٣٣ لسنة ١٩٨٩ هي الصيغة الوحيدة التي يمكن من خلالها ضمان حقوق الدولة .. ولحق المواطن فيما لو تم ايجارها بشتل سليم .. ويرون ان يتدخل في هذه العملية بعض الطفيليين الذين يطمعون لاقتناص الضخامات وسلبواهم للصلح على منقعة غير مشروعة

وقد اشرنا اكثر من مرة الى ضرورة الالتزام بالضوابط والتأكد من سلامة موقف المشتري في هذه المزايدات وعدم السماح بدخول مثل هذه الفئات الطفيلية التي لا يصبغ تفكيرها مطلقا من قبل المسؤولين الحريصين واتخاذ تدابير عاجلة لوقف هذه المظار التي يشترط ان يكون لها المزايدة لان يتجاوز الحدود التي تجعله عاجزا عن تصديق الاقساط المترتبة عليه في حالة رسو لمزايدة عليه .. وذلك من خلال تعيينه بمرؤوس مقادراته وراتبه وراتب زوجته قبل المزايدة .. واعلمنا ذلك ضمن الضوابط التي يفرضها قانوننا بالمشاور .. لان معظم الموظفين الذين شلوا في المزايدات العلنية واسهموا برفع اسعارها الى حدود غير معقولة لا تتناسب مطلقا ومخولاهم الشهيرة .. راحوا يستغلون برفع المظار والشكوى الى الجهات المعنية معترضين ومتعصبين تخفيض تلك الاسعار الخيالية .. وكان بالاحتمال تجاوز مثل هذه الظاهرة فيما لو تم اتخاذ تدابير من تجاوز حدود امكاناتهم .. ومنع الطفيليين من دخول هذه المناقصات وهم معروفون بقلبيهم ..

كما ان استمرار ظاهرة مشاركة المتنفذين والمحتكرين الطفيليين في هذه المزايدات سببها عدم الجدية في تنظيم ومحاكماتهم او دعمهم ووضع حد حاسم لسلوكهم الشاذ وغير الانساني ..

اما بالنسبة الى المزايدات العلنية الخاصة بإيجار الحالات والمعارض التجارية .. فان وضعها يختلف تماما .. حيث انها تخضع للمساومة والتنافس ظاهرة التحريف الطفيليين اكثر من المزايدات الخاصة .. لان مستأجري هذه الحالات لا يمكن لهم ان يتكروا بملامحتهم بسهولة .. وذلك لانهم خسروا على ذكورتها .. اموالا طائلة واستكروا فيها .. وارتبطوا بعلاقات تجارية مع زبائنهم من خلالها .. ولهذا فاقدم ليس من السهل ان يتنازلوا .. عن هذه الحالات .. فيضطروا الى الاستسلام امام ضغوط المتنفذين والدخلاء والاتفاق معهم على دفع مبالغ غير معقولة لا تتناسب من المزايدة .. وبهذا فان هذه الصيغة لم تحقق سوى توفير فرصة لارتقاء فئة طفيلية ضئيلة علاقت لها بالوساطة فيما لو تم اتخاذ تدابير من تجاوز حدود امكاناتهم .. ومنع الطفيليين من دخول هذه المناقصات وهم معروفون بقلبيهم ..

تؤيدنا في هذا الرأي ..

عزالدين المانع

امانة بغداد

المواطن عبدالحاميد حمادي
اشارة الى شكواي المتكررة في ١٩٨٩/١١/٢٢ ببيت امانة بغداد والارملة/الجنحة/٢٥ مشير لاجازة شعبة الجارية الرئيسية وحال انجازها سوف تنتهي كافة مشاكل المنطقة

المواطن شاكور حسين حبيب
اشارة الى رسالتك المحلة الى امانة بغداد اوضحت بانك تم جرد جميع الاعمال الموجودة في المنطقة واتضح بانها مجازة وكانت المنطقة تخضع لسلطة من قبل مقرر الامانة القديمة مستمرة برفع الكفالات والاجراءات كافة بحق المخالفين من قبل الجهات المعنية بغالبية المطاعم وبكثيرة الصيادين

المواطن رياض جاسم وزملاؤه
اوضحت امانة بغداد بان الارزلة

وربما ايجات وايضاها عند من الوثائق الرسمية تعقيلها على شكوى ورسائل المواطنين المتشورة في هذه الصفة او المحلة اليها بكتب رسمية .. وفي مليل خلاصتها

وزارة الصحة تعقب على «رسالة طبق الاصل»

وتتطلب المرافق الصحية .. الخ فيقوم بها ملاك وحدة التنظيف التابع الى وحدة الخدمات ..

٩- ان واجب وزارة الصحة هو محاربة الامراض الفتالة ومعالجة الامراض المعدية والاوبئة .. ونود ان ننكر بان هذا الجانب الوقائي كان متأخرا بسبب عدم انتظام توزيع الملاكات الصحية والطبية والتركيز على الجانب العلاجي دون الوقائي وقد توفرت الان نتيجة لتطبيق نظام الوحدات وترشيح الوافدين الصحية اعداد جيدة من الملاكات المتكورة اعلاما اسندت اليها مهمات ومكافئة لمحاربة الامراض المعدية والاوبئة كما اننا نود ان نذكر بان المرافق الصحية التي تفتقر الى ايلول وتحتاج الى تفتيشها بالسرعة الممكنة ..

١٠- اخيرا نود ان نبين ان عملية التنظيم جاءت في اغلب المرافق الصحية من عدم ثقة وعدم قناعة المواطنين اصحابا في الخدمات الطبية التي تقدمها واثارتها الصحية رغم الدعم الكبير الذي اولته الدولة للقطاع الصحي وكما بينه المجلس الوطني في الدورة الماضية ..

١١- اننا في الوقت الذي نؤمن فيه بدور صحتنا الوطنية في مقادير مختلف القضايا التي تهم وطننا العزيز والمجتمع كان بؤنا لوقرت جريمتكم الغراء ارسال الرسالة التي تمهيدا لنشرها مع الاجابة اسوة بما قلنا في دار الجماهير للنشر لكي تكون الوثائق واضحة للمواطنين وفي وقت واحد ..

عماد الدين عبدالهادي النقاش
مدير قسم الاعلام والتثقيف الصحي

والعقيد المنبثق من الايمان العميق بان الدراسة العلمية الميدانية واستقاء المؤشرات الاحصائية والرقابية الدقيقة هو الطريق الصحيح للبدء بتطبيق نظام الوحدات وهذا ما اشار اليه كاتب الرسالة ..

٣- ان الخطوات التنظيمية التي اقمتم عليها وزارتنا في تنظيم الخدمات هي ايجاد قوائم وملاكات محددة للمراكز الصحية لتنظيم عملها كوحدة منظمة حيث تم في المرحلة الاولى تأشير الملاكات الطبية والصحية وفق القوائم الوطنية وفي ضوء الامكانات المتاحة حيث اعتمد مبدأ الوحدة الطبية الاولى وفق الحجم السكاني .. ودور الملاك الطبي في المراكز الصحية هو القيام بتنظيم صيغة المراجعة وخصوصا للعمليات والخدمات التي تقدمها لمرضى (كعملية الامومة والطفولة واجراءات الفحوصات وغيرها) من خلال تحديد مواعد قياسية توزع حجم العمل على ساعات الدوام الرسمي .. والذي يسجل تنظيم صيغة المراجعة هو النظام الطبي والدفتر الصحي ..

٤- ما يخص العيادة الخافرة فانها مهمة لاستقبال الحالات غير الطارئة والبسيطة من المراجعين حيث ان الحالات المستعجلة تتم معالجتها من قبل ردة الطوارئ في المستشفى .. اما المعلقة والتي تحتاج الى راي اخر خيرة من الاختصاصات الطبية للمتابعة والعمل في الامكانات المتاحة في المستشفى او الاختصاصات الخافرة في المستشفى او بالامكان احالة المواطن للمراجعة في اليوم التالي الى العيادة الاستشارية ..

٥- لو قلنا ذلك بما كان يعمل به سابقا لوجدنا ان من يعالج المرضى في العيادة الخافرة قبل تطبيق الوحدات كان يتسبب بموتهم مقيم دوري مضط على تخرجه ايام معدودة فكيف

الرئيس القائد المنصور صدام حسين تعقيل على ما نشر في جريدتكم العدد ٧١٣٠ في ١٩٨٩/١٢/٧ وتحت عنوان (رسالة طبق الاصل) ويرون تعقيل الى السيد وزير الصحة) .. نود ان نبين مليل:

١- في الوقت الذي نؤمن باننا نؤمن صلاحاتنا الوطنية وجديرة بالثقة في مقدماته على الدور الذي نتفرض به من اجل تطوير النظام الصحي في قوتنا المناظر .. ذلك الواقع الذي يخفى باعتمالات القيد وعلى راسها

وزارة المالية تؤكد عدم شمول المتنفذين غير المعينين بزيادة الراتب

عن مسبق بالاجابة على الاستفسار المنشور بجريدتكم وكان بإمكان الاستيضاح من الجهة المختصة في وزارة المالية عن اي عوض في الاجابة في حينها ..

راجح الفضل بنشر ذلك في صفحات جريدتكم خدمة للصلح العام والتكلم الصريحة وتعزيزا لمبادئ قيادة الحرب والولاء وتوجيهات السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله .. مع فائق التقدير والاحترام

مدير عام دائرة المحاسبة بوزارة المالية

اهتمام مشكور

اطلع السيد وزير الداخلية على التلمية المنشورة في هذه الصفحة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢١ بالوجه الى وزارة الداخلية فامر الى مديرية الشرطة العامة بكتابة المرقم ١٤٠٢ في ١٩٨٩/١٢/٢١ (باتخاذ الاجراءات القانونية الرادعة بحق الشكاة واعلم جريبتا بالاجراءات التي تتخذها وبالسرعة الممكنة) .. وفي الوقت الذي نشكر فيه السيد وزير الداخلية الذي عيونا على متابعة الجدية والاهتمام بما ينشر في الصحافة سيما من شكاوى ومتهمات .. نامل ان نطلع على اجراءات مديرية الشرطة العامة بهذا الخصوص .. مع تحياتنا ..

حي الجهاد .. والكلاب السائبة

جاسنا من وزارة الزراعة والري مليل:

بالاشارة الى الشكاوى المنشورة في عدد جريدتكم المرقم ٧١٣٠ في ١٩٨٩/١٢/٧ تحت عنوان حي الجهاد .. والكلاب السائبة ..

لقد قامت الهيئة العامة للبيئة وخدمات الثروة الحيوانية ببرسل

قضاء الحي يشكو ضعف البث التلفزيوني

وربما رسالة من المواطن جابر سليم عيسى الديباع من محافظة واسط/قضاء الحي يشكو فيها من ضعف البث التلفزيوني في قضاء المنصور ويشكو ويبدو الجهات المختصة الى العمل على تقوية البث كما يشكو في الوحدة في القضاء المذكور من عدم وجود مجاري لتصريف المياه مما يحول الحي للكون عند هطول الامطار .. ويرى من المياه يصعب التنقل فيه .. ويرجو من الجهات المعنية وضع الحد المناسب لها ..

وزارة التجارة

المواطن بشير غني عطرة:
اعلمتنا وزارة التجارة بشأن ماورد برسالتك بانك ستم معالجته وفق الضوابط والتدابير التي ستصدر عند بداية عام ١٩٩٠

المواطن كريم التميمي ..

وزارة الصحة

المواطنة عذراء حسن
طلبت وزارة الصحة جوابا على رسالتك المحلة اليها راجعت قسم الاعلام والتثقيف الصحي في ديوان الوزارة لغرض اكمال التحقيق والوقوف على المشكلة الحقيقية

المواطن عبدالزهره عريبي ..

محافظه البصرة
اوضحت وزارة الصحة بان مراجعة ردة الطوارئ في المستشفى تتم بغض النظر عن الامور الخارجية كما ان التنسيق مستمر بين المسؤولين في المحافظة ووزارة الصحة لغرض تطبيق الشارح الرابي الذي يربط العيادة الخارجية بالمستشفى

المواطن ماجد خضير محمد ..

معهد الاستعلاج والطب النووي
جاء في ايضاح وزارة الصحة حول رسالتك المحلة اليها بانك تعامل معاملة العسكرية لامتياز بقائمة العسكرية كونك منتدبا واستحق راتب العسكري المكاف ولتستحق

حول برمجة الوقت في العيادات الاستشارية طائفة

كما قد نشرنا في هذه الزاوية في العدد الصادر بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٣ موضوعا تحت عنوان العيادات الاستشارية وبرمجة الوقت وقد وردنا الايضاح التالي من دائرة صحة بغداد حول الموضوع

اشارة الى ما نشر في العدد الصادر يوم ١٩٨٩/١٢/٢٣ تحت عنوان (العيادات الاستشارية وبرمجة الوقت) .. نود ان نوضح مليل:

١- فكرة تحديد المواعيد وضمن الساعات المقررة وبصورة تقريبية هي فكرة حضارية جديدة يمكن تطبيقها في بعض العيادات التخصصية والاستشارية بعد ضمان الضوابط التالية:

١- توفير ملاك استشارية طبية في العيادات الاستشارية

٢- تقصير المواعيد على الحالات التي سبق وان راجعت العيادات التخصصية والاستشارية ولتشمل الحالات الجديدة

٣- الالتزام بمبدأ الغاء الموعد المحدد لكل من يتخلف من المراجعة ويحول الطبيب الحق القانوني برفض معالجة المريض الذي لا يلتزم بموعد المراجعة المحدد له او تاجيل المعالجة حسبما يسمح به الوقت

٤- ان هذا السبق بعد هذا طموحا .. وربما يمكن تطبيقه في النصف الاول من عام ١٩٩٠ بعد اتمام انجاز ومعالجة افرازات الهيكل التنظيمية الجديدة والاستفادة من المتسربين من الخدمة العسكرية

٥- ان هذا السباق يتطلب تعاون أجهزة الاعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة لتوعية المواطنين باهمية احترام المواعيد المحددة لهم للمراجعة والالتزام بها وتجاوز الاريكات التي تحصل نتيجة عدم الالتزام بهذه المواعيد وميلهم من تأثيرات على نوعية الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين شاعرين تعاونكم .. وتقبلاوا فائق التقدير ..

رسمي ابراهيم الركابي
ع/ المدير العام

وقتة

وتنشر ان نشكر دائرة صحة بغداد على اهتمامها بما ينشر في الصحافة وايداء الملاحظات حولها نرى ان ليس من الصبر على الجيات الصحية تطبيق هذه الفكرة المستعجلة وان الضوابط التي تكرب دائرة صحة بغداد في ردها ليست بالصعوبة ان نتبع تطبيق هذه الفكرة ونرى ان يشعيب .. شريعت بعض العيادات الاستشارية التي لا تشهد زخما كبيرا في عدد مراجعيها ويتم تقويمها بعد فترة من بدء العمل بها ومعالجة المعوقات التي قد تنبئ من خلال التطبيق الاولي بها

وان أجهزة الاعلام ان تقصر في الاضطلاع بعملية توعية المواطنين باهمية احترام المواعيد المحددة لهم .. اذا ما تم احترامها من قبل الاجيرة للصحة عند تطبيق هذه الفكرة الحضارية ..

الخير ان يصننا راي وزارة الصحة حول هذا الموضوع ..

جمعة سهيل عبدالله

اعلان

تعلن المنشأة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات عن توفر الدرجات الوظيفية الشاغرة المدرجة تفصيلها ادناه للعمل في معمل العوارض الكونكريتية في ابي غريب التابع لهذه المنشأة فعلى الراغبين الذين تتوفر فيهم شروط التعيين من كلا الجنسين مراجعة ديوان هذه المنشأة لغرض اتخاذ ملزم.

الوظائف حسب الاختصاص	الشهادة	العدد	الخبرة
مهندس ميكانيك	بكالوريوس في علوم الهندسة الميكانيكية	١	ثلاث سنوات ممارسة قطعية
مهندس كهرباء	بكالوريوس في علوم الهندسة الكهربائية	١	= =
مهندس مدني	بكالوريوس في علوم الهندسة المدنية	١	= =
معاون ملاحظ فني ميكانيك	دبلوم فني / ميكانيك	٢	= =
معاون ملاحظ فني كهرباء الكترونيك	دبلوم فني / كهرباء الكترونيك	٤	= =
معاون ملاحظ فني كهرباء طاقة	دبلوم فني / كهرباء طاقة	٢	= =
معاون ملاحظ فني تكييف	دبلوم فني / تكييف	٢	= =

ازهار عبد الوهاب احمد
المدير العام

المحافظة الاولى تينوى اللجنة الثانية لبيع وتأجير اموال الدولة

اعلان ٢١٢ لسنة ٨٩

تعلن اللجنة الثانية لبيع وتأجير اموال الدولة عن بيع دور الادارة المحلية المدرجة ارقامها ووصفها ادناه بطريقة المزاد العلنية وستحضر المزاد بمنتسبي الدولة القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين ومن تتوفر فيهم شروط التمليك وفق احكام قرار مجلس قيادة الثورة لسنة ١٩٨٢ ولأن لا يملكون هم او زوجاتهم او اولادهم القاصرين دارا او شقة سكنية او قطعة ارض وستكون قائمة المزاد مفتوحة لمدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف وسيكون مكان المزاد قائممقامية قضاء سنجار بعد اوقات الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذاة والمصاريف الاخرى.

مال الله ايوب محمد
مدير الحسابات
رئيس اللجنة

رقم العقار	المقاطعة	المساحة	المستملات
١٧٥	٢ سنجار الشمالية	١٣٧/٢٥	اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وبيتوتة وطرارة
٢٧٥	= = =	٢٦٨/٨١	= = =
١٧١	٦٢ ابيح	٣٠٠	غرفتان ومطبخ وحمام ومرافق صحية وهول وطرارة
٢٧١	= = =	٣٠٠	= = =
٢٩٧	= = =	٣٠٠	= = =
٣٣١	= = =	٣٠٠	= = =
٣٤١	= = =	٣٠٠	= = =



● بمناسبة اعياد الكريسماس ينظم بنك العراق حفل فني بمشاركة فيها نخبة من الفنانين العراقيين منهم

● سعد عبدالله ● ياس خضر ● رياض احمد
● سعد الاعظمي ● فريجة ● فرقة كبر البغدادية

● وذلك الساعة التاسعة من مساء ٢٤ - ٢٥ كانون الاول ...
● سعر البطاقة ٤٥ دينارا للشخص بضمنها عشاء فاخر
● ٣٠ دينارا للأطفال دون سن عشر سنوات
● الحفلة تقام في الطابق العلوي من المطعم وهي مخصصة للعوائل فقط وسيقوم بابتائيل بتوزيع الهدايا على المشاركين في الحفلة اضافة الى العديد من المفاجآت

مجمع
نقش البازون والخراساني
تجارة خراش
هاتف ٦٦١ - ٧١٨٤٤٩٨

اعلان

الى / السادة وكلاء المنشأة كافة

تقرر تقديم تأييد من وحدات امانة بغداد بالنسبة لوكلاء مدينة بغداد ومن المحافظات بالنسبة لوكلاء المحافظات الاخرى، يتضمن تخصيصهم ببيع منتجات معامل منشأتنا. وسوف تتوقف المنشأة عن التجهيز اعتبارا من ١٩٩٠/٧/٢٤ بالنسبة للوكلاء الذين عجزوا عن تقديم التأييد المطلوب، كما ستعتبر الهويات الصادرة لهم ملغاة بعد شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان.

المنشأة العامة للصناعات القطنية

اعلان المنشأة العامة لصناعة البطاريات

رقم المناقصة: ١٩٨٩/٥/٤١
اسم المادة: شريط نحاس
مطلي بالنيكل
تاريخ الخلق: ١٩٩٠/٢/٤

تهدي منشأتنا تحياتها -
وتدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن للحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره ٥٠٠ دينار غير قابل للرد.

راجين تقديم العطاء وفق الشروط التالية ولكم الشكر.

١ - تقديم تأمينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية.

٢ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة.

٣ - كل عرض بعد غلق المناقصة او غير مكمل للشروط يرفض.

٤ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوام العروض او اي عرض اخر.

٥ - لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية / المناقصات.

المدير العام
عادل عبود كريم

وزارة الاسكان والتعمير شركة اشور للمقاولات ورشة المئتي المركزية ص. ب. ١٠٢

اعلان

تعلن شركة اشور للمقاولات / مكتب المئتي عن وجود مزاد علني لبيع مجموعة من المكنات والمعدات المستهلكة وحسب ما مارج ادناه في ورشة المئتي المركزية بالسماوة الواقعة على طريق سماوة - خضر وذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/١٢/٣١ فعلى الراغبين الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة (٢٠٪) عشرون بالمئة من قيمة الشراء ويكون اجور الاعلان والدلاية على المشتري.

- انواع المكنات والمعدات
- ١ - قلابات مختلفة الانواع.
 - ٢ - حوادل مختلفة.
 - ٣ - شلالات.
 - ٤ - ترنبولات.
 - ٥ - سيارات ركوب.
 - ٦ - ضاغطات هواء.
 - ٧ - فارشات.
 - ٨ - مدارج.
 - ٩ - دمير حقلي.
 - ١٠ - مضخات ماء.

سعد محمد جواد كاظم
مدير ورشة المئتي المركزية

وزارة الاسكان والتعمير الشركة العامة لمقاولات مشاريع الماء والمجاري (الملغاة) اعلان

وفق القانون رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٧

تعلن لجنة تصفية الشركة العامة لمقاولات مشاريع الماء والمجاري (الملغاة) عن بيع قطعة الارض الواقعة في منطقة الشيخ عمر/ محلة العزة بمساحة قدرها (٥٢٣٣) م^٢ منشأ عليها بناء قديم مع فيكل حديدي فعلى الراغبين بالشراء في الحضور في موقع القطعة المذكورة مستصحبين معهم هوية الاحوال المدنية والتأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة. وستجري المزاد في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/١٢/٣١ وستحمل المزايد اجور نشر الاعلان والدلاية وكافة المصاريف الاخرى.

- وصف القطعة :-
- ١ - المساحة: ٥٢٣٣ مترا مربعا.
 - ٢ - الموقع: محافظة بغداد / قضاء الرصافة / محلة العزة.
 - ٣ - الرقم: ٢٣٨/٢٣٤ ق، ٢٣٩/٢٣٤ ق، ٢٤٠/٢٣٤ ق.
 - ٤ - مسجلة في التسجيل العقاري تحت رقم (٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣) رقم الجلد (٩٠) أب/٨٧.
 - ٥ - نوع العقار (الصنف) ملك صرف.

اعلان

تعلن ادارة مطعم اسياخ عن حاجتها الى طبخين وعمال وعاملات خدمة الراتب حسب الكفاءة. يرجى الاتصال بالهواتف ٧١٨٩٧٥٠ و ٧١٨٩١١١ شارع الصناعة مقابل الجامعة التكنولوجية.

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات القطنية

اعلان

ستمنح مديريات البنك المركزي العراقي المدرجة ادناه عن قبول المراجعات يوم ١٩٩٠/٧/٢٤ وذلك بمناسبة تسديد الحسابات السنوية مع التقدير.

- ١ - المديرية العامة للحسابات
- ٢ - المديرية العامة للاعتمادات والتدريبات الخارجية
- ٣ - المديرية العامة للاتفاقيات والقروض
- ٤ - المديرية العامة للاستثمارات
- ٥ - المديرية العامة لفرع البصرة
- ٦ - المديرية العامة لفرع الموصل

المدير العام للادارة والمباني
عبدالمجيد عبدالحميد الجبوري

اعلان من المنشأة العامة لصناعة البطاريات

رقم المناقصة: ٩/٥/٤٠
اسم المادة: ١ - حشوة بلاستيكية ثري جي

٢ - حشوة بلاستيكية وان جي
تاريخ الخلق: ١٩٩٠/٢/٤

تهدي منشأتنا تحياتها -
وتدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره ٥٠٠ دينار غير قابل للرد.

راجين تقديم العطاء وفق الشروط التالية ولكم الشكر.

١ - تقديم تأمينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية.

٢ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة.

٣ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مكمل للشروط يرفض.

٤ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوام العروض او اي عرض اخر.

٥ - لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية / المناقصات.

المدير العام
عادل عبود كريم

حرب شوارع وقصف جوي وسقوط عشرات الضحايا

واشنطن تطلب نزعها لدولة مستقرة برغبتها في اعتقال الجنرال نورديغا

بوش يقرق هدوء العالم ويأمر بالتدخل العسكري الأميركي في بنما

مستعد للقتال

أكدت الإدارة الرسمية في بنما صباح اليوم الأربعاء أن رجل بنما القوي الجنرال مانويل نورديغا هو على قيد الحياة، ومستعد للقتال.

وكان هذا التصريح متحدث باسم الحزب الثوري الديمقراطي بالأداة الرسمية هو أول نداء من مصر الجنرال نورديغا منذ بدء الهجوم العسكري الأميركي الذي شن صباح اليوم.

سيطرة

علم في العاصمة البنمية أن القوات الأميركية سيطرت على المنطقة الرئيسية للتفاز الرسمي في بنما (القناة الثانية) وذلك بعد ساعتين من بداية التدخل الأميركي في هذا البلد.

والقناة الثانية في التفاز البنمي محطة دعم متطوع للتفاز الجنرال مانويل انطونيو نورديغا وتحتوي مكتبها إلى المراسلة الرسمية للتفازات الرئيسية والصحفي الشخصي «الرجل القوي» في بنما.

قتل بالعشرات

بنما.. أكد أحد سكان الحي الذي تقع فيه التفازات المركزية جنوب غرب العاصمة البنمية لوكالة فرانس برس هاتيا أن الممرات التي وقعت بالقرب من الحي أدت إلى وقوع عدد كبير من القتلى في صفوف الأميركيين الشماليين والبنميين.

وقال المواطن البنمي الذي تقع شقته أمام التفاز التي يوجد فيها مقر القيادة العامة للجيش ومكتب الجنرال مانويل انطونيو نورديغا أن حصدا عاليا أديا إلى التفاز منذ بدء العملية. وأكد أن الأميركيين الشماليين والبنميين قتل.

ارتفاع

ارتفع سعر الدولار أمس في طوكيو بسبب عمليات شراء تمتع من اللق من الإضرابات في بنما بعد أذاعة أبناء عن أن البيت الأبيض استدعى الصحفيين لؤقت صحفي.

غير اعتيادي

علم من مصادر قريبة من المخابرات البنمية أن طائرات نقل عديدة من نوع «غالاكسي» و«هروك سي ١٣٠» تحلق غير صباح الاثنين ويشتبه في اعتيادي فوق القواعد الأميركية في البروك وهوارد الواقعة في شمال غرب وغرب العاصمة البنمية.

ويأتي هذا النشاط الجوي المكثف بعد الأحداث التي وقعت السبت الماضي بين جنود بنميين وأميركيين والتي قتل فيها ضابط أميركي وجرح أربعة بنميين من بينهم عسكريان.

مناورات مسبقة

علم من مصدر عسكري أن حوالي ٢٥٠ جنديا من مشاة البحرية الأميركية من السلاح الثامن عشر وصلوا في عطلة نهاية الأسبوع قادمين من فور تراك (كارولينا الشمالية) للمشاركة في تدريبات عسكرية.

وأضافت المصادر نفسها أن الجنود قفوا بمناورات في منطقة كولون على بعد ١٣٠ كم شمال شرق العاصمة.

قتال بالذبايات

أكد شهود أن عددا من الذبايات التابعة للجيش الأميركي كانت تتوجه نحو التفازات الرئيسية للقوات الدفاع البنمية في الصباح في إطار التدخل العسكري الذي شنته الولايات المتحدة ليلة الثلاثاء / الأربعاء.

وأضاف الشهود أن الضفحات التي جاءت من قواعد أميركية شاملة في القيادة الجنوبية تمركزت في منطقة القناة واتجهت خصوصا نحو التفاز الوسطى وتحتوي قوت أمطور وسيل ميليتاري على بعد كيلومترات من وسط العاصمة.

وسمعت انفجارات قوية خصوصا في قطاع التفازات المركزية الواقعة في الأحياء القديمة من المدينة حيث مقر القيادة العامة للجيش ومكتب الجنرال مانويل انطونيو نورديغا. وشهدت طائرات ومروحيات بنما تكتف تدوي أصوات مدافع الهاون والرشاشات حسب الشهود.



● واشنطن - وزير الدفاع الأميركي ورئيس هيئة الأركان المشتركة يشركان باليتاغون أسباب التدخل الأميركي في بنما.

المضي والفي الجنرال نورديغا تقتلها.

وكانت التفازات عن تدخل أميركي دام تقريبا منذ يوم السبت الماضي وهو اليوم الذي قتل فيه ضابط من سلاح مشاة البحرية الأميركية في الخامسة والعشرين من العمر عند حاجز قفاته قوات الدفاع البنمية. وأصيب عسكري آخر بجروح خلال الصدام وتعرض ضابط من البحرية الأميركية وقربته لغملة عنيفة وكذا قد شهدا مقتل الضابط وتم استجوابها قبل ذلك بقليل.

وأوضح فيتوزوت أن القوات الأميركية التي أرسلت إلى بنما تستسحب (في أقرب وقت ممكن) وقال أنه إذا تم اعتقال الجنرال نورديغا سيتم القفاه إلى الولايات المتحدة لحاكمته بتهمة الاتجار بالذخائر وتهريبها.

وأعرب فيتوزوت عن القناعة بنجاح العملية الأميركية. ورفض أضاف عدد الجنود الذين تم حصرهم لهذا الغرض وقال أن الولايات المتحدة ما كتلت لتنفذ هذه العملية لو لم تكن على ثقة من أنها ستحل بفرح.

ويذكر أن الناطق باسم وزارة الدفاع الأميركية بيتي ويليامز أعلن في وقت مبكر من النهار أن القليل من الأضاحي وأشدن واشتد أصبحت تعرف ١٨ الممول جوا الذي تبعه الفرقان ٨٢ و١٠١ للمطليين (وهو سلاح خاص في الجيش الأميركي) خاص (مناورة للتدخل السريع).

وفي تصريح للأداة المكسيكية أيكو المتلقية في ملاغوا اعترف الكولونيل ادورنو لوبيز غريغالدو بقتل القوات الأميركية.

وأعلن (أن كل شيء يشير إلى أن القوات الأميركية ستقتل العاصمة البنمية بأكملها ومدينة كولون والمدن الرئيسية في البلاد).

وأوضح الكولونيل أن مركز قيادة قوات الدفاع البنمية الواقع في حي آل كويوبو جنوب غرب العاصمة (نصف ممر) من قبل القوات الأميركية التي تحاصر.

وأضاف الناطق أن الجنرال مانويل نورديغا الهدف الرئيسي للتدخل الأميركي (سليم وفي صحة جيدة وفي وضع قتالي).

وفي نيا لاحق أعلن الناطق باسم البيت الأبيض ملرلين فيتزوتوت أن الولايات المتحدة قتلت اليوم الأربعاء في الساعة الواحدة صباحا بقتوليت المحل (السلطة جمت) بعملية عسكرية ضخمة في بنما بهدف اعتقال الرجل القوي في البلاد الجنرال انطونيو نورديغا.

وأوضح فيتزوتوت لمراسلي الصحف الذين لم يستعجلوا من البيت الأبيض في وقت متأخر من الليل أن العملية تهدف أيضا إلى إعاقة مسيرة الديمقراطية في بنما. وأضاف أن واشنطن أصبحت تعرف الآن فصاعدا بغيرمو اندارا رئيسا للبلاد. وقد أكد المرابطون الدوليون أن غيرمو فاز في انتخابات ٧ أيار.

الخروج إلى الشوارع وقتل الجنود الأميركيين.

وتلقت مديان بنما دول العالم أن تطلب من واشنطن (وقف عملية الاعتقال هذه).

وأفادت التقارير بأن تعزيزات للقوات الأميركية تكتف جوا إلى بنما أمس بعد أيام من التوتر المتزايد بين الولايات المتحدة وبينما.

ويبدو أن القرار الذي اتخذته الرئيس بوش حظي بتأييد مبني من الكونغرس أو على الأقل من الحزب الجمهوري الذي ينتمي إليه.

وقال نواب مجلس الشيوخ بعد أن أطلعهم السيد دان كويل نائب الرئيس الأميركي على الأمر أن الرئيس بوش تصرف بشكل الماتم نظرا للمهجمات التي تعرض لها أميركيون في بنما. وكانت القوات البنمية قد قتلت ضابطا أميركيا منذ ثلاثة أيام بعد قليل من قول بنما أنها في حالة حرب مع الولايات المتحدة.

وقال السناتور الجمهوري الفونس داماتو (كان حاكم القتل هو القصة التي قصت ظهر البعير).

وأضاف قوله (أن تسمح بإطلاق النار على مواطنينا وخاصة إذا كانوا غرا).

وقال الجمهوري جون مكن (أننا هناك لاطلعة بنورديغا وهذا هو تحقيق ذلك بسرعة وقت ممكن وبإل خسران مكته في الأرواح. ومن الواضح أن هذا العمل متسبب).

وأضاف قوله أنه سيحكم على العملية من خلال سرعة أداها وحجم الخسائر في الأرواح.

وقد عقد اجتماع بين الرئيس بوش وكبار مستشاريه ومن بينهم جيمس بيكر ووزير الخارجية ريتشارد شيني وزير الدفاع وبرت سكوكروفت مستشار الأمن القومي وكويل والجنرال كولون بويل قائد الأركان المشتركة للقوات المسلحة وذلك قبيل العمليات العسكرية في بنما.

وقال محللون أن الولايات المتحدة قد تشر على نفسها بقرارها الرأي العام العالمي في الوقت الذي ينسحب فيه الاتحاد السوفيتي من تدخلات له في الخارج ويؤيد حقوق الدول في أوروبا الشرقية في تقرير مصيرها. غير أن الجنرال نورديغا لا يخطئ بتأييد كبير بين جيرانه من الدول ويلقى حكمه معارضة دولية كبيرة.

شن أميركي من طراز ب ٥٢ - ٥٢ تصف بنما ستي وقل الخياط (أنها تطلق النار على البنميين العزل).

وبعد ساعة و ٣٥ دقيقة من بدء القتال اليوم خمدت النيران المشتعلة في المنطقة المحيطة بمقر الجنرال نورديغا وخيا الوجه البرتقالي في السماء.

ومازالت تسمع أصوات طائرات محلقه فوق المنطقة.

وعرض التفاز الحكومي علم بنما دون أي صوت بعد فجر القتل. ثم عرض التفاز فجأة شعار وزارة الدفاع الأميركية بعد حوالي ساعة من بدء القتال وحذر البنميين من مهاجمة أي أميركي أو ممتلكات أميركية. وقال الخياط البنمي أن طائرات

ولكن القتل تركز اسلما على مقر الجنرال نورديغا حيث بدت النار مشتعلة في منطقة تضم عدة مبان مع تصاعد دخان سموي وبرتقالية في السماء.

ويعرض التفاز الحكومي علم بنما دون أي صوت بعد فجر القتل. ثم عرض التفاز فجأة شعار وزارة الدفاع الأميركية بعد حوالي ساعة من بدء القتال وحذر البنميين من مهاجمة أي أميركي أو ممتلكات أميركية. وقال الخياط البنمي أن طائرات

بنما ستي - ٢٠ - الوكالات : قامت القوات الأميركية بعملية عسكرية في بنما ستي في الساعات الأولى من صباح اليوم (الأربعاء) في محاولة للإطاحة بالرئيس البنمي مانويل انطونيو نورديغا وبدت النيران مشتعلة في جميع أنحاء المنطقة المحيطة بمقر الجنرال نورديغا.

وفي واشنطن قال البيت الأبيض أن الرئيس الأميركي جورج بوش سر القوات العسكرية الأميركية باعتقال الجنرال نورديغا. وقال الخياط البنمي (تقوم القوات الأميركية الغنازية حاليًا بعملية في العاصمة).

وأمكن رؤية انفجارات حمراء فوق خليج بنما ربما ناجمة عن قذائف مدفعية وترددت أصوات الدافع بشكل متقطع في منطقة مطار بيليليا.

نورديغا .. الرجل المزعج للإدارة الأميركية

باريس - ٢٠ - الوكالات : الجنرال مانويل انطونيو نورديغا الذي أصدر الرئيس الأميركي جورج بوش أمرا إلى القوات الأميركية بالتدخل في بلاده ليلة الثلاثاء / الأربعاء يحمل لقب القائد العام لقوات الدفاع البنمية ولكنه أيضا (الرجل القوي) في البلاد.

ومنذ ذلك الوقت باتت يفتشل جميع المحاولات الأميركية لإزالة نورديغا عن السلطة.

ولد عام ١٩٣٨ في بيئة فقيرة. وهو ذو وجه مستدير ومجنون. هذا الخاطي قصير القامة. عين على رأس الجيش البنمي وبقى إلى رتبة جنرال في الحادي والثلاثين من تموز ١٩٨٣ بمنصبه الكبرى الثانية لوفته الجنرال عمر توريغو.

وأتمم الجنرال نورديغا الذي كان يعد لفترة طويلة بمنصبه الصحفي المخلص للاميركيين في شباط ١٩٨٨ في ميامي (فلوريدا) بالاتجار بالمخدرات. وقد أصبح رجلا مزعجا لواشنطن وبعد أيام من اتهامه على الرئيس بيليل بعد أن حول هذا الأخير عزله بناء على طلب الولايات المتحدة.

القتل الأميركي الأول .. نورديغا مازال حيا طليقا

واشنطن - ٢٠ - الوكالات : أكد مسؤول من وزارة الدفاع الأميركية (البنتاغون) في وقت مبكر من صباح اليوم الأربعاء بقتوليت المحل أن الجنرال نورديغا حيا.

وقد أوضح المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه لمحطة التفاز (إيه بي سي) أن (نورديغا لم يعد يكتفول بل هارب) إلا أن هذا التصريح من جانب

نورديغا: الجنرال الذي زعم واشتد

واشنطن تنصب رئيسا لجنمها قبل الغزو اندارا : العملية الأميركية مشحونة ؟

واشنطن - ٢٠ - رويتر : قال البيت الأبيض أن حكومة بنمية جديدة يرأسها المرشح الرئيسي السابق غيرمو اندارا أدت الصين قبل قليل من بدء القوات الأميركية محاولة لغزو بنما واعتقال الجنرال مانويل انطونيو نورديغا.

وقال السيد ملرلين فيتزوتوت المتحدث باسم البيت الأبيض أن السيد اندارا والسيد جيليرمو فورد الذي خاض معه الانتخابات كمرشح لمنصب نائب الرئيس أديا البنمي حوالي منتصف الليل بقتوليت جرينش.

وقال السيد فيتزوتوت وقد اعترفت الولايات المتحدة بهذه الحكومة واستميد العلاقات الطبيعية واستعملون لبناء بنما حرة مزدهرة والمرافقين المستقلين أن الأثني فازا بانتخابات الرئاسة التي أقيمت في بنما في وقت سابق هذا العام.

وقال السيد فيتزوتوت وقد اعترفت الولايات المتحدة بهذه الحكومة واستميد العلاقات الطبيعية واستعملون لبناء بنما حرة مزدهرة والمرافقين المستقلين أن الأثني فازا بانتخابات الرئاسة التي أقيمت في بنما في وقت سابق هذا العام.

موسكو تنقل أول أخبار الغزو وحياد تم تطالب المجتمع الدولي بالاداءة

موسكو - ٢٠ - رويتر : نقلت وكالة تاس السوفيتية الرسمية للاداءة انباء العملية العسكرية الأميركية لغزو بنما واعتقال الجنرال نورديغا دون تعليق.

ولم تكن الوكالة أو تؤيد أو تعلق بأي تعليق آخر على العملية

كلمة تاتشر .. تاتشر أول المؤيدين

لندن - ٢٠ - الوكالات : أعربت رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر اليوم الأربعاء عن تأييد العملية العسكرية الأميركية الجارية في بنما لاعتقال الجنرال مانويل انطونيو نورديغا.

أن تاتشر هي أول رئيسة حكومة يتم إبلاغه.

وحسب وزارة الخارجية البريطانية فإن حوالي ٢٥٠ بريطانيًا يقعون في بنما معظمهم من رجال الأعمال والمصرفيين وأصحاب السفن ومتعديي القتل البحري.

حالة تاهب قصوى في نيكاراغوا

ملاغوا - ٢٠ - الوكالات : صرح وزير الخارجية نيفيل دسكوتو أن حكومة نيكاراغوا أعلنت صباح اليوم الأربعاء حالة التاهب القصوى على كل أراضي البلاد. أن أعلن القوات الأميركية غزو بنما.

وطالبت الحكومة النيكاراغوية في رسالة موجهة من الرئيس دانييل أورتيغا بالعودة إلى اجتماع عاجل لمجلس الأمن لإدانة غزو الولايات المتحدة لنيكاراغوا. وطلب التصديق القوات الأميركية على الفور.

وعدت ملاغوا أن التدخل العسكري الأميركي يمثل تهديدا حقيقيا لأمريكا اللاتينية وأمريكا الوسطى وخاصة نيكاراغوا. حيث ما جاء في البيان الرسمي الذي بثته الأداة.

تفاصيل جديدة لتطورات الاحداث في رومانيا

قوات الأمن تفتح النار على الوف المجهين .. وتقارير عن وقوع مذبة . الاحداث في رومانيا تثير القلق في العواصم الشرقية والغربية



الإن المتظاهرين خرج السفارة الرومانية في العاصمة المجرية بودابست

تضم بضعة آلاف من الأشخاص. وأضاف قوله (قد تصرفوا بطريقة وحشية للخليج ضد المتظاهرين وأطلقوا النار عليهم. وسقط بضع مئات بين قتيل وجريح وفقا لمعلومات يحد بها).

على الصعيد نفسه قتلت وكالة الأنباء اليوغسلافية تليفون أن ما يصل إلى ٢٠٠٠ شخص ربما يكونون قد لقوا مصرعهم في رومانيا منذ أن استخدمت قوات الأمن الذبايات وطائرات الهليكوبتر لسحق تظاهرات مناهضة للحكومة في مطلع هذا الأسبوع.

وكانت قوات الجيش والشرطة قد فتحت النار على الوف المحتجين في مدينة تيمشوارا بمنطقة ترانسيلفانيا. وقال شاهد عيان في المدينة للتلفاز التمسولي أنه شاهد سيارات تنقل وهي مكسبة بالدماء. وقد أغلقت رومانيا جميع منافذها إلى الخارج ولكن وكالة تليفون وأذاعة رومانيا قلنا أن أحداث العنف أخرى قد وقعت في تيمشوارا أمس الثلاثاء.

وقال التفاز التمسولي في تقريره أن القوات اليوغسلافية تبحث عن الأشخاص الذين فروا خلال سحق رومانيا البنميين والذبايات ضد جنود

في الأرواح فليس بإمكاننا سوى أن أعرب عن أسفي العميق.

واستدعى وزير الخارجية التمسولي بالقلم بالأعمال الروماني في فيينا ليسلمه مذكرة احتجاج ولكنه رفض قبولها.

وإدان كل من البرلمان البولندي والبرلمان المجري الأعمال الرومانية. وفي صوليا أقال حوالي ١٠٠٠ شخص صلاة جنائزية على أرواح القتلى خارج السفارة الرومانية.

وتكثفت فرنسا بقرى انتهاء حكم الرئيس تشوشيسكو المنشرد المستمر منذ ٢٤ عاما. وكتلت باريس قد استعدت سفيرا في بودابست في آذار الماضي احتجاجا على انتهاكات حقوق الإنسان في رومانيا.

وقال السيد رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي أن النظام الذي يعمل شعبه يمثل هذه الطريقة هو نظم إيلمه معدوم.

وفي أول تعليق رسمي من المجر على الأحداث التي وقعت يوم الأحد الماضي قال السيد هورن أمام البرلمان أنه وفقا لمعلومات يحد بها استخدمت قوات الجيش والأمن في رومانيا البنميين والذبايات ضد جنود

مدينة تيمشوارا أن أعيرة نارية سمعت في المدينة بعد ظهر أمس ولكنها تلاشت قرب المساء. وقد دمر وسط المدينة وانقطعت عنه المياه والكهرباء والمواد الغذائية.

في واشنطن قل مسؤول كبير بالحكومة الأميركية أن الولايات المتحدة لديها معلومات مؤكدة عن تعرض مدينين لنهب في تيمشوارا يوم الأحد.

وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه أن واشنطن تلقت تقارير كثيرة عن وقوع مذبة وأنها تكثت من تفصيل مكنها من أن تؤد أن قوات الأمن الرومانية قتلت كثيرا من المحتجين العزل لسحق التظاهرات. وأضاف المسؤول قوله أن واشنطن لديها تقارير عن وقوع اضطرابات في مدن أخرى وخاصة في راد وبراسوب ولكنه لم يتكرر تفصيل.

وأشار التفاز التمسولي للتظاهرات اداة واسعة النطاق في الخارج فقد قال وزير الخارجية السوفيتي انوار تشينغيندر أنه سمع أبناء من (لوقو) أمور بفضضة) في رومانيا. وأضاف قوله إذا وقعت حقا خسائر

بودابست - العواصم - ٢٠ - الوكالات : قال السيد جيولا خورن وزير الخارجية المجري اليوم أن بضع مئات من الأشخاص سقطوا ما بين قتيل وجريح في مدينة تيمشوارا الرومانية عندما هاجمت قوات الجيش والشرطة متظاهرين.

وقال جيران بكان وهو تمسولي الجنسية روماني المولد في اتصال مكتفي مع التفاز التمسولي من

وقلت وكالة تليفون (تحدثت تقارير غير مؤكدة عن سقوط أعداد كبيرة من الضحايا. لم يصل إلى ٢٠٠٠ شخص من الرجال والنساء والأطفال).

شواوشيسكو يغادر طهران

طهران - ٢٠ - الوكالات : أفاد مراسل وكالة فرانس برس أن الرئيس الروماني نيكولاو شواوشيسكو غادر بعد ظهر اليوم الأربعاء طهران في ختام زيارة رسمية استغرقت ثلاثة أيام إلى إيران.

وأعلن مصدر رسمي أن البلدين أبرما خلال زيارة شواوشيسكو ثلاثة اتفاقات حول التعاون الثقافي. حتى العام ٢٠٠٠.

وأضاف المصدر نفسه أن الوفد في رومانيا كان موضع مناقشات خاصة.

النسوة

عواطف فلسطينية باللغة الإيطالية

صدر في روما العديد من الكتب باللغة الإيطالية لعدد من المؤلفين الفلسطينيين منهم اميل حبيبي . من بينهم يسوع المسيح . حصل كفلي وسلي الخضر الجبوسي . هذه الكتب صدرت بمناسبة دخول الانتفاضة عامها الثالث

العقاد .. وشريط عن الانتفاضة

عشرة ملايين دولار تكلفة الشريط الذي ينوي إخراجها الفنان مصطفى العقدة عن الانتفاضة الفلسطينية . العقدة صرح بأنه قد أنهى عمله مستعجلات لإخراج لشريط قبل تسعة أشهر إلا أن البحث عن المنتج كان السبب الرئيسي في تأخير التصوير

يوميات النسوة

بلادي حبها ملء قوادي

يكتبها : الدكتور عبد علي الجسماني

(أما العزة هي عزة النفس) . يصق قلوبها وما أخطوا . بيد أن الرأي معاً يكون أصوب لو أن القائلين إلى الوطن أضفوها - العزة - وإلى القواميس ومعجماتها شيئاً . فما أجل القول إذ يكون (أما العزة هي عزة النفس في ربحها وطنها وأكرم بها في كنف قوما) . وما جاز بقشاش سيل وملازق قد قدم حين قل .

بلادي وإن جارت على عذبة قومي وإن شجوا على كرام فما بالك حين لاجور هنا ولاشع كم ينتهي المرء إذ يقرأ أو يسمع أو يستمع إلى اسم بلاده فيريد على الأمن أو مقلداً على أجنحة الأثير عن وسائل الإعلام .

إن ظراً لم يبيحني إلى ملازمة الفراش فترة . كنت خلالها أجوب أراجاء العلم ويدلاني في التراث وفي المعاصرة ويلون الأدب والحدائق كنت أشعر أعماقي بدم جديد يشب في عروقي ويغلي مجدداً تسرب في أوصالي وتجرى في ثيابي بني . حين استمعت في أكثر من ليلتين وفي أكثر من أذاعتين . اسم المرء في سهرات إذاعة عربية يصدر ويتردد . أن دواعي المناسبات في تلك الأذاعت كانت ما أنطوى عليه المرء من مهرجانات . مقرونة بسم العراق وبيداده خاضرة تحت مع شمعاء . في تلك الأذاعت استمعت إلى . واستمعت بمغلفات قد تمت مع شعراء وأدياء وكلمت من تلك الأقطار العربية غب عودتها إليها بعد تضييقهم في ربوع الرافدين .

فاهتلت أذاعتهم في أقطارهم تلك المناسبات لتجلبها سهرات تحفل بالتحريف بالمرء وبذلته في التراث وفي المعاصرة ويلون الأدب والحدائق وضرب القريض . وباهمية الملقى مثلاً بفكر الأمة العربية وبحملة الأثر الإنساني من أوطن شتي .

فما اعتد شوية الروح . حين يصغي المرء . في هذه ليل لليل السليج وسكون الكون الداجي . إلى ذنبات الأثر تشفق مسامحة بفهام اسم وطنه . مشفوعاً بالأطراء وبقتله لحسن توفير المناسبة ولتفاعل الإراء وقد تلاقت وتناست وعن نوافع النورس ونواضج الأقطار أسرت . أنها شوية رويحة لأرب .

فك السؤدد بلادي . ووجد الله يا بعلر اسلمك وامسك وليا . وانت في كل عام بعاصي المرء وحاضره تحفيلين . وفي ربح المجد والرفاهية تسمرين .



شم خاص على (الف ديتر حاضرها وخمس ميه)

وإدما مضى محمد . ولكن ليست العلة في رادة الأداء أو نوعية الفن وإنما العلة تكمن في الطريقة التي يتعامل بها الإعلام مع النص الجيد . الذي تتعامل به وسائل الإعلام مع مؤلف الأغنية حيث تلحقه هذه الوسائل تشل على هذا الإنسان الذي كتب أغنيته بمشاعر فياضة وأحاسيس متوهجة حتى بموضوع ذكر اسمه وهو أربط الحقوق

بهدف الصراحة تحدث شعراء الأغنية ولعل في إهمالهم الكثير من أغنيات أخرى كتبها هم كلماتها أو كتبها زملاؤهم ولعلهم غاضبون على موجة الأغاني الجديدة ذات الطبع الخفيف واللحن الرافض أو لعلهم مؤيدون لهذه الموجة يودون لو ركبوا في قاربها . كل هذه التساؤلات تركناها جانباً واختارنا من أفواء الشعراء رأياً حول نتاجاتهم علماً أثناء كتابته وتالموا حتى تمت ولادته ولكن حينما تناولوه عود المعلن وتلقته حجرة المطرب خب قلمهم فاضربتهم ولادته هكذا لا كيف مارابوا .

● هشام الشيخ عيسى

أغنيات في قصص الاتهام !

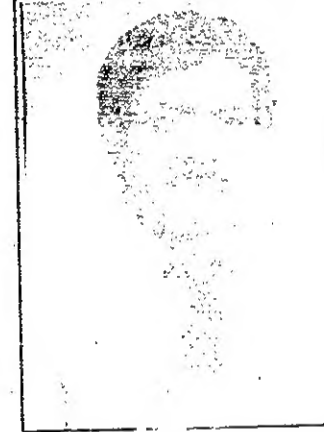
حتى لتزوين سيارة العروس مستحلاً . ويقول الشاعر الغنائي عباس الحميدي :
- نعم تمت ! فلا وجه أن جهودي قد ضاعت في أغنية معشلة . التي لحنها داود الحناي وأدناها أمل خضير . ففي هذه الأغنية كنت أرى أشياء كثيرة جميلة وأنها أصالة عراقية لكنها لم تجد فرصتها بسبب العمل المطربة . حيث أن المطربة المذكورة قلمت بتسجيلها للأغنية لكنها لم تصورها للتلفزيون وقد ازداد ضمني أكثر حين أتاني أكثر من مطرب يطلب مني تسجيلها لنفسه . ومن هذه الحالة نذكر أن الكثير من النصوص الجميلة تذهب أراج الرياح لأسباب مثل هذا السبب . ويقول الشاعر الغنائي عبدالله السوداني :
- نعم تمت على كتابة نص أغنية (أقول الويل) التي لحنها سروي ماجد

الأغنية يعود إلى خفة اللحن . وموجة هذه الأيام . أن الأغنية التي تمت على كتابتها هي أغنية (الاعتذر) التي لحنها علي عيسى . وسبب ضمني يعود إلى قصص من خلال كتابة هذه الأغنية إرضاء ذوق (عقلة) وأرضاء جيب في آن واحد . ومن هنا أوجه دعوتي إلى الزملاء كتاب الأغنية في الإبداع عن هذا النهج . من أجل صنع أغنية عراقية تلحجة .

أما الشاعر الغنائي جودة التميمي فيقول :
- نعم . ونعمي من لون آخر . والأغنية هي (الآل) ديتر حاضرها وخمس ميه) التي لحنها وغناها المطرب حسين السعدي وسبب ضمني هو أنني لم أضع في السبب ارتفاع الجهور إلى هذا الحد الخيالي من المبلغ المعجزية ولم أكن أتوقع أن مبلغ (الآل ديتر حاضرها وخمس ميه) لن تكفي



لو لم اقل (الويل)



نعمت في (جـ) حلت

تكثر الحديث في الآونة الأخيرة عن الأدبية العراقية وراح الكل يدلي ببدلوه على صفحات الصحف أو من خلال اللقاءات .

البعض يحمل المسألة أكثر مما تستحق لأن في عرفة أن مصرية التي لا تطرب مهما أوتيت من صوت رخم وأداء يغلب الألب . والبعض يجامل . وأخرون يفضلون موضوع أكثر ويقولون أن الأغنية لا تتم إلا بتوافر عناصرها الثلاثة الكلمة واللحن والإداء . ولأن هذه حقيقة على شعراء الأغنية حيث وجدناهم في مفر رابطة شعراء الأغنية العراقية لم تدخل في نقاش وتبرير على طرحتنا سؤالاً واحداً فقط على عدد من شعراء الأغنية والسؤال هو

● هل كتبت أغنية وندمت عليها . وما هي هذه الأغنية . جمعنا أجوبة الشعراء والتي سترعها في هذا الموضوع بانتظار جواب ملخص هذه الأغنية ومطربها .

أجاب الشاعر الغنائي كريم العراقي قائل :
حدث هذا وللأسف الشديد وإن كنت الأغنية التي ندمت على كتابتها قد أخذت مساحة كبيرة من الشهرة . لكنني أدرك أن سبب انتشار بعض

احتفالية السيل

تواصل الاحتفالية السنوية للشعراء الشباب بحتفي منتدى الأدباء الشباب بالسندري الخامسة والعشرين لرحيل الشاعر العراقي بدر شاك السيل على قاعة ابن التميمي حيث ستقام احتفالية كبيرة بهذه المناسبة بمشاركة شعراء خزل المديدي أديب كمال الدين عبد الحميد كاتم . محمد جاسم

شعور السعادة

«شعور السعادة» شريط تلفزيوني بطولة الفنان السعودي محمد فهد . وإيمان الطوخي وأبو بكر عزة .

ويختل الشريط قصة حياة فنان بسيط يقع في حب إحدى الفتيات الشابات لكنها لا تتعرف بهوائيه فيصعب بلحظ وخفية أمل وينهار نفسياً . ويقف اصطفاؤه إلى جانبه حتى يستعيد توازنه وسراره الفني .



الفكر والمعاصرة

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر كتاب (الفكر والمعاصرة) تأليف محيي الدين اسماعيل .

يتناول الكتاب صفاً من اتجاهات الفكر المعاصر ليستخلص أن فكرة التطور كانت هي السائدة منذ مطلع هذا القرن .



الجزء الثالث من ليالي الحليمية

انتهى الكاتب أسامة أنور عكاشة من كتابة (٢٠) حلقة من الجزء الثالث من مسلسل (ليالي الحليمية) وهو يبدأ مع زميلة ١٩٧٧ ويتنهي بانتصارات ١٩٧٧ .

المسلسل من بطولة الفنانين يحيى الفخراني . صيفي العمري . صلاح السعدني . سيد عبدالكريم . آثار الحكيم . محسنة توفيق . حسن يوسف .



معطف يغير لونه في البرد

ربما سمعتم أن بعض الناس قد يتغير لونه في اللون الأزرق نتيجة لمناخهم فترة في البرد ! لكن ما يكمن بمعطف يستطيع أن يغير لونه في اللون الأرجواني ؟! هذا ما سبحث به إحدى شركات إنتاج ملابس الأطفال في نيويورك مؤخر حيث قامت بتصنيع معاطف أطفال تتغير ألوانها إذا هيئت درجات الحرارة إلى أقل من ٦٠ درجة فهرنهايت وتحتوي هذه المعاطف على شكل مادة بيضاء معالجه بشكل خاص بحيث يمتص كل اللون الأرجواني أو البنفسجي في الجو البارد . كما أن هناك في تلك المعاطف امتكن خفية في التصميم تغير لونها أيضاً تبعاً لتغير درجة حرارة الجو .

ويقول مدير الشركة المنتجة لهذه المعطف الولائية أن الفترة أسسها وجدت للشخص والتسليمه ويقول أن الحيلة في تصنيع هذه المعاطف جاءت نتيجة لاستخدام أديار غير سامة تظهر ألوانها بشكل مفاجئ في الجو البارد ثم تعود وتختفي عندما ترتفع درجات الحرارة . وتم اكتشاف هذا الحبر بصفة في اليابان وبعد نجاح هذه التجربة تعززت الشركة تصنيع قمصان ذات ألوان متغيرة أيضاً .

أخبار ..

أخبار ..

ضمن النشاط الأدبي لاحتاد أدباء البصرة يضيف ملتقى الجمعة الأدبي القاص عبدالجبار الحلبي للحدث عن مجموعة القاص مهدي جبر الجديدة بعنوان «الشفق» - انفجار الذاكرة . وهي مداخلة نقدية يستعرض فيها مسيرة القاص الأدبي ومظاهر تطوره القصصي . تقدم المحاضرة في قاعة الاتحاد في الساعة العاشرة من صباح يوم غد (الجمعة) .

وقد تألفت لجنة المنقشة من الدكتور صلاح العبدري رئيساً والدكتور إبراهيم العبدري ود . هاشم الملاح ود . حسين القهوتاني أعضاء والدكتور بزر عبداللطيف الحديث مشرفاً .

أقام قسم النشاط المدرسي في المديرية العامة للتربية ذي قار مسابقة مسرحية للمدارس الابتدائية والمتوسطة وذلك ضمن برنامج القسم المذكور للعام الدراسي الحالي . وأسفرت نتائج المسابقة عن فوز مدرسة أمدة الابتدائية للبنات بالمرتبة الأولى بعملها المسرحي «نورس البحر» ثم مدرسة الفحياء بعملها المسرحي «رحلة إلى المدينة الجديدة» .

وفازت متوسطة بغداد للبنات بالمرتبة الأولى للمدارس المتوسطة بعد تقديمها العمل المسرحي «أبناء الحجارة» .

ليس علوي تتخلص عن قناع دور الفتاة الجميلة من أجل فيلم «المغتصبون»

واضطراب أفكاره . وضعف مستواه . وعندما بدأت الكليات . تصوير فيلم «المغتصبون» . وضع العقدة ألبديهم على قلوبهم . خشية استغلال الصلح في صنع الفيلم بطريقة تجارية . لا يهمها سوى جني الأرباح وتحقيق الأرباح .

لكن سعيد مرزوق في فيلم «المغتصبون» . قدم معجزة فنية حقيقية . وهذا الفن . وقاعدتها البحث عن الجذور التي قادت لارتكاب هذه الجريمة البشعة .



ينطلق فيلم «المغتصبون» من تعاقب الجرمين الذين قلسوا بالأعتداء . يصورهم الفيلم من خلال أطر فني . فهم محبطون . حزينون . لست لديهم رغبت أخلاقية بأكملهم الرض النفسي والحق الاجتماعي .

وتتلاقى ليل علوي في الفيلم . ليس باعتبارها دمية جميلة . ولكن بتدليلها الجذ . وهو المحاولة الأولى لليل علوي لأن تكون مثله وتمتد حتى قدم فيلمه الأخير «انقلاب» ما يمكن أنقله من صورة مرزوق أمين وحسين فهمي . وقد استقبل الفيلم الفلم بمصفة من الاحتجاج . بسبب تخلف . انقل ما يمكن أنقله .

عالم المخرج السينمائي الفنان سعيد مرزوق إلى حيويته السينمائية بفيلم «المغتصبون» . يعيد السينما العربية مرة أخرى إلى الحدم الواقع . بعد أن حلفت كثيراً في سماء الأوطام والإعلام

ويعم أن سعيد مرزوق . يستعرض حقيقة واقعية . إلا أنه لا يفرق في تقاضيلها العديدة . لأن الهدف . ليس ما حدث لذاته . وإنما لقراءة ما جرى من خلال استعراض تفاصيل الحياة اليومية . والبواضات الاجتماعية والاقتصادية التي تلت خلف الواقعة التي يستعرضها فيلم «سعيد مرزوق» .

وعندما أعلنت الصحف الفنية عن بدء المخرج في تصوير فيلمه الجديد . معتمداً على قصة فتاة . المعادي . غير أكثر من نقد سينمائي عن مخاوفه . استغلال الواقعة تجارياً . وتقديمها . هدفه الوحيد الكسب من قضية خطيرة ومثيرة . خصوصاً أن أفلام سعيد مرزوق الأخيرة . عكست حجة وبعض التردد . ووضحت الأفكان المضطربة للمخرج . وكانت سلسلة أفلام سعيد مرزوق الأخيرة . تتباعد بالمخرج الجذ عن الخطوة المهمة التي حققها عندما قدم فيلمه «الذين» . بطله حسين فهمي . وسهر رمزي . وعبد حمدي . وكان الفيلم رؤية اجتماعية واضحة . تعبر عن ان وتلتصق مع مشكلات المجتمع .

جون كوساك ممثل يتعب المخرجين

لكل أناس وجهة نظر . للمخرج وجهة نظر وللممثل وجهة نظر . لكن يتبع الممثل في تمثيل أي دور يستلزم له يجب أن يتناسب مع وجهة نظره ونفسية . وتقبله للحوار .

شقيقته جون أن سيق لها . أن طلت أي تغيير في خصوص الأفلام التي قدمت لها . ووافقت عليها . ويقول كوساك في هذا الشأن



قبل أن يوافق الممثل جون كوساك على التمثيل في فيلم «قل أي شيء» . أصر على بعض التغييرات . التغيير الأول في النص . وقال للمخرج :
«إذا أردت أن أشارك في التمثيل فمن الضروري إجراء تعديلات في النص وفي بعض المشاهد حيث يبدو الحوار غير حيوي» .

ووافق المخرج كاميرون كراو . وهو أيضاً مؤلف القصة . على التعديلات التي اقترحها جون كوساك . وقال له : وجهت نظرك صائبة . والتغيير الثاني الذي يطلبه جون كوساك في برتديها هو والمثلة آيون سكاي التي يتكلم معها بطول الفيلم . ولبي المخرج طلبه . وطلب من المخرج على تصميم أزياء الممثل والممثلات في فيلم «قل أي شيء» . الاستجابة لما يطلبه كوساك . وكان له ما أراد .

وكان المخرج كاميرون قد تعاون مع كوساك عندما كان هذا الأخير في الحادية والعشرين من عمره . فقد سافر كاميرون إلى شيكاغو وقدم له نصاً لفيلم اسمه «اختارنا دا را» . وعندما طلب النص طلب أيضاً إجراء بعض التعديلات في الحوار .

النقاد أطلقوا على جون كوساك لقب الممثل الذي يتعب المخرجين والممثلين . وقد سبق لكوساك أن تألق في عدة أفلام منها «الشيء المتأكد منه» . و«نبي هيس» . وكوساك هو شقيق المثلة جوان كوساك التي سبق أن تألقت في فيلم «الفتاة العاملة» . ونجل مخرج الأفلام الوثائقية ريتشارد كوساك . ولد كوساك في شيكاغو . وفي التسعة من عمره مارس التمثيل على مسرح ييخن في مدينة أيلينستون في ولاية إيلينوي .

أول فيلم مثله اسمه «ست عشرة شمع» . والثاني «الصف» من إخراج روب رايدر . والفيلم الثالث «قل أي جيتي» من إخراج نفس المخرج .

لكن عقدة لا تزال على جون كوساك الممثل جون كوساك هي عدم موافقته على الاشتراك في أي فيلم إلا بعد أن يصر على إجراء بعض التعديلات في الحوار . ويقول :
«لأنني لا أقتبس برائي . لكن أعرف ما يناسبني من حوار يساعدني في الإبداع في التمثيل» .

عده عروض رفضها لأن منتجي الأفلام أصروا على عدم الأخذ بوجهة نظره وأحداث أي تغيير في الحوار . ويقول كوساك في هذا الشأن

لكل امرئ رأيان رأي يكفه عن الشيء أحياناً ورأي ينزع مناقشة : مع محمد الملا عبدالكريم

س - أيتها أعلى قيمة : الإنسان أم التاريخ ؟
ج - لا أتبع بدون الإنسان . والإنسان أم التاريخ ؟
س - بآية حوية يعرف الفرد ؟
ج - يعرف عذري . بعدى إحصاءه في خدمة المجموع والمجتمع .
س - أيتها أغني في كتابة قصيدة : ألام أم العائش ؟
ج - ألتائه ألام لأنه يخوض غمار الحياة . أما العائش فينتهي في الخيال .
س - ماهي صفاتك في السر ؟
ج - الصلح مع النفس .
س - ماذا تسمى انساناً يحمل تكبيرين ؟
ج - اسمي كاتيا في أحدهما .
س - هل يجوز أن يضحك انسان في لحظة خوف ؟
ج - لاأؤمن بسلوك المقتل .
س - هل أنت كثر ؟
ج - لاأملك ماأضمره إلا الأقل .
س - في أي موضع من الرأس يخبئ السر ؟
ج - لست أعلم للسر مكاناً غير البيئة التي تخلفه .
ج - متى تظهر على خصمك ؟
ج - لاأبحث عن الظفر بلخصم . إنما على عالم يوفر مقومات زوال الخصومات .
س - لماذا يظهر الغرور عند الشعراء أكثر من ظهوره عند الباحثين ؟
ج - في أي صبح هذا فلان الشاعر يحوم في الخيال والباحث يفوض في الحقائق .
س - متى يبرع الأديب : في حالة الرثاء أم في حالة المدح ؟
ج - في حالة الرثاء على ماأظن أن كان عن صدق .
س - متى تستسلم للدر ؟
ج - نحن مستسلمون يوماً لأدبارنا حتى ونحن نصنع لغهرها .
س - هل تداني على أفضل حكمة في تلك ؟